

Opus Triplex

D E
PHILOSOPHORUM ARCANIS

V I D E D I C E T,

- I. Enarratio Methodica trium GERRI Medicinarum.
- II. Experimenta de Præparatione Mercurij Sophici.
- III. Vade mecum Philosophicum, sive Breve Manuductorium ad Campum Sophie.

A U T O R E,

ANONYMO sub Nominis AYRENÆI
K PHILAETHES, natu ANGLI,
Habitatione Cosmopolitæ.



LONDINI,

Apud Guilielnum Cooper, ad Insignem
Pelicanum, in vico vulgo dicto Little Britain.
M D C L X X V I I.



ENARRATIO METHODICA
TRIUM GEBRI
MEDICINARUM,

In quibus continetur

LAPIDIS PHILOSOPHICI
VERA CONFECTIO.

A U T O R E

ANONYMO sub nomine AYRENÆI
PHILAETHES, natu Angli,
habitatione Cosmopolitæ.



Sumptibus GUILIELMI COOPER,
Bibliopolis Londinensis, ad Insigne Pelicani,
in Vico vulgo dicto Little Britain.

CIO IOC LXVIII.



159000

ENARRATIO METHODICA

Trium GEBRI Medicinarum,

In quibus continetur

LAPIDIS PHILOSOPHICI

Vera Confessio:

Medicina Primi Ordinis.

Medicina primi Ordinis est illa preparatio Lapidis, qua p̄cedit operationem perfectæ præparationis; & propriè vocatur Separatio Elementorum, & eorum cujuslibet per se secundum exigentiam Naturæ purificatio.

Sed Elementa purificari non possunt, nisi prius eorum naturas omnes & agritudines bene cognoveris: Sunt enim in opere Medicinæ primi Ordinis quædam ægritudines, quæ proveniunt partim à Mineris suis & partim ab ipsis Elementis, unde p̄cedit operationem perfectæ præparationis quædam rerum Purificatio, quæ à quibusdam Mundificatio, & à quibusdam Administratio, à quibusdam Rectificatio, à quibusdam Ablutio, & à quibusdam Separatio nuncupatur. Ipsa enim puriores rerum partes disgregat ab Impuris, ut cum levioribus & purioribus fiat successivè cum naturali coniunctione nostra perfecta præparatio, qua fit per reductionem Humidi cum

VERA CONNECTIO

iccio statim & immediate post eorum preparationem
aliter humidum non amplectetur siccum, nec Cor-
pus Spiritum, si prius per beneficium Separa-
tionis Elementorum non esset ab eorum in-
fectionibus cum Calcinationibus & Distillatio-
nibus, Solutionibus & Congelationibus opti-
mè lavata: Et hoc innuit Hermes hujus Do-
ctrinæ Princeps, in secreto suo, cum dixit
Separabis terram ab igne, & subtile à spissis.
Nam per separationem Elementorum & per
temperatam digestionem & Calcinationem Sub-
phrietates combustibiles cremantur & de toto
annihilantur ab igne & à terrâ, & corpus com-
minuitur & subtiliatur valde per talem dige-
stionem, & aquæ depurantur ab eorum fordi-
bus cum distillationibus, & subtiliando ver-
tuntur in naturam Aëris per levigationem lev-
tatis.

Hinc apparet quod si Materia corruptibilis
per corruptionem Lapidis non esset separata
cum Calcinationibus & distillationibus, semper
reducendo id quod erat superius, super illud quod erat
inferius impossibile esset eam purgari. Et sic ne-
cessere est ut post corruptionem nostri Lapidis compositum
depuretur ipsius Lapidis ab omnibus suis infirmitatibus
post Separationem illius per quatuor Elementa, an-
quam Mercurius conjugatur cum Corpore ad inci-
piendam talem preparationem, qua est Creatio vel
perfecta preparatio Nostri Lapidis.

Ideoque necessarium est quod Lapis divid-

LAPIDIS PHILosophici.

per quatuor Elementa cum Calcinationibus & distillationibus : Et illa divisio facta est ut substantia Lapidis sit munda, & ut totum Compositum, (scoriis sive fæcibus separatis) superius Mercurius, qui habet in se proprietatem fundendi & fixandi.

Et dicimus tibi quod hæc separatio Elementorum fieri non potest sine solutione ; nec soluta sine putrefactione , quæ est corruptio nostri lapidis, per quam miscetur Spiritus in Corpus, & cum suis Elementis , & illa est quæ reddit Volatilia , sicut apparet in eorum separati- bus : & prædicta non bene se recipiunt ad integrum nisi prius fuerint utraque munda. Non enim recipit Corpus Spiritum , nec Spiritus Corpus , ita quod spirituale fiat corporeum , & corporeum spirituale , nisi sint ab omni infirmitate prius perfectissime sanati : Cum vero sic sint , complectuntur Corpus & Spiritus & Spiritus Corpus , & eriguntur Corpora in Examinatione , & spiritus tenentur à Corporibus supernem.

Dissolve ergo , decoque , digere & patrefac Elementa in eorum finis ad finem , & post singulam dectionem inhumato, ut res separate melius purificantur , efficiantur Argentum vivum in forma aquæ clara.

Sed si non dividis Lapidem , id est , substantiam quintam per quatuor Elementa , scias quod sa naturaliter uniri non poterit , nec conjungi in corpore sicco , si quodlibet eorum non

6 VERA CONFECTIO

participat de naturâ Quintæ Essentiaz: quoniam illa quinta Essentia est commixtio omnium Elementorum, & reductio eorum in unam puram substantiam: Ideoque convenit quod illæ Elementa sint benè depurata ab eorum infestationibus.

Hoc etiam sciendum, quòd cum Corpus sit grossum, & spiritus subtilis, universaliter permisceri non possunt, nisi primò Corpus in tantum subtilietur à Spiritu per putrefactionem, ut Corpus equaliter eidem spiritui in subtilitate, & tunc fit mixtio talis quam ignis non separat vel superat si per Mille Annos continuè in ipsis ageret, quia sic per minima permiscentur, quod nullo ingenio (postquam sic se invicem ceperint) poterint separari.

Scias quoque quod prædicta ita subtili artificio & mystica coniunctione ad invicem sunt æqualiter commista, quod in quolibet Corpore omni Elementum existit per potentiam, licet per visum in ipso non comprehendatur, quod in eorum dissolutionibus clarius quam in aliqua re alia discernitur.

Item sciendum quod secundum meritum Materiæ dantur Formæ, ut dicit Plato: Et ideo non convenit eam rebus non præparatis operari, quia operatio est thesaurus complementi: Si ergo completa & perfecta præcesserit operatio, perfectum & completum aderit Complementum: si vero diminuta, diminutum, & quant-

quantum decrescit perfectionis in præparatione, tantum expectetur diminutionis in operis profectione. Vide igitur, ut Elementa per Levigationes & compressiones sint ab eorum folidibus perfectissime mundata; & tunc provenit ex eis Operatio perfecta.

Scias præterea quod Officium Medicinæ primi Ordinis non solum contra superfluorum remotionem, verum etiam contra deficientium adjectionem versatur. Præparare enim est superflua demere, & deficientia supplere, quia non possunt gravia nisi cum levium superius, nec levia nisi cum gravium inferius consortio detru-di. Nec posset Calidum nisi frigidū, nec frigidū nisi Calidi, nec humidum nisi siccū, nec siccum nisi humidi, nec durum nisi mollis, nec molle nisi duri adjectione, aliquo modo temperari vel præparari. Cum vero alternatim congrue despontantur, generatur ex eis substantia temperata, quam non potest ignis violentia superare, nec terræ foeculentia vitiare, nec aquæ limositas condensare, nec Contractus omnes obumbrare: Et hoc quoque innuit *Hermes* in fine sui prænominati Secreti, cum dixit: Sicut hic Mundus creatus est, ita Lapis noster creatus est, id est factus: Hoc est, sicut hic mundus sensibilis ex *gravibus & levibus*, molibus & duris, calidis & frigidis, humidis & siccis, inter se invicem à natura concordiæ pace ligatis perpetuus est effectus: ita Lapis quem

V E R A C O N F E C T I O
dixi omnem rem subtilem vincere, & omnem
rem solidam penetrare ex eisdem in id ipsum per
Magisterium nostrum ex amicabili fœderatis
super ignem perpetuus est creatus.

Scias quoque quod prædictorum præparatio
per superflui remotionem & absentis additio-
nem, exercitio quatuor Regiminum perficiatur. Pri-
mum eorum est ad naturam ignis Reductio. Secun-
dum est in aquam Resolutio. Tertium est in ære Le-
vigatio. Quartum est ad Terram Compressio. Primum
fit Calcinando : Secundum solvendo : Tertium per
Alentricum distillando : Quartum verò igne levi coa-
gulando vel congelando : Et hoc est integra eorum
præparatio : Et hoc etiam innuit Hermes in suo
Secreto prænominato, cum dixit : Suaviter cum
magno Ingenio ascendit à Terra in Cœlum, &
iterum descendit in Terram. Per hæc enim ver-
ba dedit intelligere Corporum Calcinationem,
& Spirituum cum sublimatione fixationem. Et
solutionem ostendere volens, ait, Nutrix est ejus
Terra, id est, Inhumatio nutrix ejus, & revi-
viscatrix est. Per ipsam enim res quæ fuerant
prius cum Calcinatione mortificatae, nutriuntur
& revivificantur cum in aquam ablutione
rediguntur. Item ut ostenderet distillationem per
Alentricum, ait, Portavit illud ventus in ventre suo.
Cum enim aqua per Alentricum distillatur,
tunc prius per ventum, id est fumum in ære
levigatur, & ab inferiori parte Vasis ad Ale-
ntrici verticem deportatur, licet propter conclu-
sionem

tionem iterum in aquam revertatur. Hanc autem distillationem quidam in rebus solubilibus loco sublimationis habuerunt & ipsam sublimationem vocaverunt. Item ut ostenderet Congelationem, ait, vis ejus integra est, si versa fuerit in terram, id est, ad Fixionem. Et ut ostenderet quicquid per partes prius expresserat, dixit, Et recipiet vim superiorem & inferiorem; id est, Naturam superiorum & inferiorum Elementorum, quia licet à levioribus Exordium sortiatur, debent tamen in gravia terminari, ad hoc ut super ignem perpetuam habeant perseverantiam.

Aliud quoque Negotium Medicinæ Primi Ordinis est manifestare Occultum, & occultare manifestum: Illud vero quod est in occulto, est Caliditas & siccitas; & illud quod est in manifesto, est Frigiditas & Humiditas. Oportet ergo occultare manifestum, & quod est occultum facere manifestum. Illud autem quod est in Occulto, sc. Caliditas & siccitas est Oleum: & istud Oleum est siccum, & illa siccitas tingit, & non aliud. Item illud quod est in manifesto frigidum & humidum, est fumus Aquosus adustivus corrumpens, qui corruptis opus & tingit in nigredinem.

Illud quoque frigidum & humidum aquosum & adustivum est Corpus aëreum & volatile, & in eo est Caliditas, Siccitas, Frigiditas & Humiditas, alia virtus in occulto & alia in manifesto: sed in integrâ commixtione est ejusdem virtutis & naturæ. Oportet ergo habere pro-

portionem inter ista , ut frigiditas & humiditas sit compar Caliditati & siccitati , ita ut non fugiant ab igne , quia inter illam frigiditatem & humiditatem est una Particula calida & sicca . Necessarium ergo est quod frigidum & humidum recipiant caliditatem & siccitatem quæ erant in occulto , ut omnia fiant una substantia munda : Et tunc facta est amicitia inter frigiditatem & humiditatem & caliditatem & siccitatem , quia Caliditas & siccitas destruxit frigidum,humidum,aquosum & adustivum, N U T U D E I & regimine Ignis. Et sic mutatur Spiritus iste in nobilissimum corpus & non fugit ab igne. Et istud Corpus est de naturâ Solis & Ignis,& est pretiosissimum Oleum omnium occultorum , & Tinctura viva & Aqua permanens quæ semper vivit & permanet , & est Spiritus penetrativus & colorativus , & est occultum Tingitivum,Perseverativum, Ingressivum, Consolidativum , Multiplicativum , Aggregativum , Revivificativum , quod rectificat & illuminat omnes mortuos & eos surgere facit postquam destruitur frigiditas & humiditas , & manifestatur Caliditas & Siccitas , & non fugiunt ab Igne : Quicunque hæc omnia ignorat , ab opere manum suspendat , donec ipsa sciat , & cum hæc sciverit gratulabitur sibi operationem ad vota compleri.

Et finaliter dicimus tibi : Quod si Calcinatio , Sublimatio , Distillatio , Putrefactio , Mortifi-

LAPIDIS PHILOSOPHICI. XI
tificatio, Dealbatio, Rubificatio, Fusio cum Solutionibus & Congelationibus non essent facta in uno Vase, & uno Igne, Res naturaliter ab eorum immunditiis nunquam possent præparari vel purgari. Cum vero sic sint, tunc arte potes facere conjunctionem Masculi & Fœminæ, ut inter se gignant filium Ignis, qui tantus est amore omnium Philosophorum. Et in hâc conjunctione (si me intelligis) consistit totum Magisterium Nostrum.

Explicit Theorica.

Sequitur Operis Processus Theoricè & Practicè.

Ter maximus ille Hermes dicit; Quicunque vult proficere in hâc divinâ Scientiâ, necesse est ut hujus Artis principia cognoscat. Nam qui principia ignorat aut de illis dubitat ad optatum finem nunquam veniet.

Ne igitur in errorem incidas in Principio Medicinæ primi Ordinis, per ignorantiam Principiorum Elementorum Mineralium, volui te hoc imprimis admonere. Cave ne accipias de Primis, nec de Ultimis, sed quod ex Ipsiis est; quia prima sunt nimis simplicia & ultima nimis grossa.

Cujus rei explanationem si per exemplum requiras; Vide: Si panem facere instituas, ne sumas id ex quo fit Triticum, neque ipsum Triticum, sed quod fit ex Tritico.

Aliud Exemplum. Manifestum est cunctas Arbo-

Arboris, herbas & flores ex aqua & unione terræ
subtilis progigni. Tamen si arborem aut florem
producere conteris, non serratis aut aquam capies,
ne quem arborem aut florem, sed potius
id quod ex ipsis est, veluti surculum aut semen.
Quæ terræ Communium Parentis gremio com-
missa & suæ naturæ alimento enutrita, lumi-
nisque solaris vibratione evocata, in speciem
arboris & floris ad superficiem terræ debito tem-
pore erumpunt. Pari modo, Ars nostra Divi-
na docet è Corpore perfectiori semen eximere,
quod Terræ Philosophicæ per artem præparatæ
immissum, secretæque in sua sede connaturali
conservatum, & Caloribus debitæ enutritum
atque decoctum, tanquam seminaria virtus po-
test sibi simile debito modo generare.

Potest etiam hæc divina scientia generatio-
ni hominis assimilari hanc ob causam. Sicut
enim semen humanum virile trahitur ab omni-
bus membris hominis, & potentialiter possidet
omnium membrorum virtutem, & in vas natu-
rale quod est Matrix funditur, ubi moritur,
nutritur, pullulat & conversione naturali con-
vertitur de re in rem, de statu in statum, da-
nec inde formetur homo numero dierum suo-
rum: sic semen hujus Magisterii ab omnibus
partibus corporis Metallici educitur, omnem
virtutem omnium Metallorum habens in po-
tentia, in vas naturale collocatur; quod quidem
Pax est Mercurius, sive Accium Philosophorum, in quo
mari-

inoritur, nutritur, crescit & præparatione naturali convertitur de re in rem, de statu in statum, donec inde formetur Lapis Philosophicus numero etiam dierum suorum,

Hæc Mineralia, creando Lapidi inservientia à quibus opus Medicinæ Primi Ordinis incipit, Philosophi vocant Rebus quia ex bina re consistit, sc. Ex semine fœminino, & ex semine masculino, hoc est, ex Spiritu dissolvente & ex Corpore dissolvendo. Hinc Martinus nostrâs:

Res rebus est bina, conjuncta, sed tamen una.

De Spiritu dissolvente sive semine fœminino:

Cum iste Spiritus dissolvens, sive semen fœmininum sit unum de principalibus principiis nostri Magisterii. Ideo de eo tanquam de Materia (sine qua non) profundissime meditandum est, cum revera non sit Argentum vivum naturale in suâ propriâ Naturâ, sed aliud quoddam ad generationem novam magis aptum, quod quidem præter puritatem requirit longam atque admirandam præparationem, suâ qualitate Minerali Homogeneâ permanente integrâ atque illæsâ. Nam si Spiritus dissolvens à suâ fluxibilitate seu Mercuriositate permutatur, prohibetur ingredi opus nostrum Philosophicum, quia perdidit naturam dissolventem; aut si idem in pulverem cujuscunque speciei vertatur præter Corporis nostri dissolvendi naturam, statim confunditur, & disproportionatur ejus intrin-

intrinseca natura, & prohibetur & inutilis efficitur ad opus nostrum Philosophicum. Falsa est ergo & vana omnis Opinio quæ alterat Argentum vivum quod est semen ante Conjunctionem metallicarum specierum cum ipso. Hoc enim Argentum vivum (non illud vulgare) est Materia omnium Metallorum, & est veluti aqua propter Homogeneitatem quam habet cum ipsis & recipit & induit virtutem & naturam eorum quæ sibi in decoctione adhærent & commiscentur, unde est convertibilis naturæ, sicut Cœlestis Mercurius, qui talis est qualis est ille Planeta cum quo in Cælo conjugitur. Exemplum, sicut Aqua simplex fontana, quæ natura sua frigida est & humida, si vegetabilibus permixta fuerit, aliam suscipit qualitatem, & in decoctione rei permixtæ suscipit & induit qualitatem. Sic & Argentum vivum quod est Semen in rebus sibi familiaribus & permixtis, alteras suscipit naturas & qualitates: ut si Soli jungatur, Solis qualitates; si Lunæ, Lunæ qualitates: si Veneri, Veneris; & ita in aliis species metallicis, unde hæc species decoquendæ sunt in eo, & ipse Mercurius est Aqua earum, in quo alterando convertibiliter suscipit mutationes earum, & aqua hæc naturam ab ipsis contrahet in similitudine vegetabilium in simplici Aqua decoctorum. Nulla itaque aqua naturali reductione species metallicas dissolvit, nisi illa quæ permanet in eis in Materia & Forma, & quam

LAPIDIS PHILOSOPHICÆ. 15

quam metalla ipsa soluta possunt recongelare. Nec corporibus pertinet aqua in solutionibus iuxta eis in congelationibus non permanet, & andem Mercurius qui est Sperma est hujusmodi. Quare Corpora non dissolvit aqua, nisi illa iuxta fuerit suæ speciei, & quæ à Corporibus poterit inspissari. Nec nutriuntur Corpora ad generationem ejusdem formæ, nisi illa eadem aqua ad conservandum species destructas à Cor-
tore nostro transmutatorio per operis Artifi-
cium. Nec unquam aperiuntur, exaltantur aut
multiplicantur corpora perfecta, nisi consimili
Aqua.

Qui ergo cum hac aqua divina dissolvit, nu-
rit & multipicat, non errabit, quothiam hoc
nutriens & multiplicans (& nihil aliud in uni-
verso Mundo) in eandem speciem convertitur.
Et sicut illa aqua dissolvit, nutrit & multipicat
corpora, & abscondit in ventre suo: Ita & ipsa
congelant eam, & quod fuit durum, fit molle,
& quod molle, durum, specie tamen permanen-
te, quæ species sunt Metalla & argentum vi-
vum. Quicunque ergo novit Artem & Secre-
tum confectionis prænominatae aquæ divinæ,
peruenit quidem ad veritatis & artis Secretum,
quod est species dissolvere & naturas ex naturis
extrahere, quæ in ipsis latent effectuosè. Sed
quomodo veritatem reperit qui Argenti vivi
naturam humidam destruit (ut fatui) qui ipsius
speciem à metallica dispositione cum Salibus,

Vitrio-

Vitriolis aliisque corrosivis atque extraneis deturpant, destruunt, & in aliud mutant quam sit natura Argenti vivi. Semen enim foemini-
num, quod natura, sagacitate & clementia con-
struxit ipsi violando & destruendo conantur perficere, quod sine dubio destruunt ad operis effectum. Nam si diviserint, seu obstruxerint Homogeneitatem Mercurii, mutilus prorsus est ad opus nostrum Philosophicum, id est, Metal-
lorum. Errant quoque illi, qui putant aquam limpidam transparentem ex Mercurio naturali extrahere, & ex illa multa mira operari. Sed sic ita, quod talem aquam perficiant, nihil tamen prodesset opus, nec ad ejus naturam & proportionem, nec posset restaurare seu edificare es-
sentiam nostram perfectam materiae mixtae me-
tallicae: Sed quid sit, accipe.

*De Definitionibus & Proprietatibus Mercurii
dissolventis.*

Mercurius dissolvens est id, ratione cuius, metalla naturali dissolutione dissolvuntur, & spiritus eorum de potentia ducentur in actum. Et secundum istam definitionem demonstratur, quod dissolatio metallorum non debet fieri nisi cum predicto principio. Qui enim aliter vel cum alio dissolvit, in vanum dissolvit.

Vel sic: Mercurius dissolvens est id, quod lucidissimam & clarissimam, & sine umbram metallorum materiam facit, velut immutans me-
talla-

metalla, abstergens, & est illud quod à metallis perfectis latitatem naturam extrahit.

Vel sic. Mercurius dissolvens est vapor siccus, non viscosus, acedinis multæ, subtilis valde, faciem ignis de facilis fugiens, vim magnam penetrandi & dissolvendi habens, mineralia corpora resolvens, & in ipso faciendo & præparando (præter continuum laboris & temporis longinquitatem) est maximum periculum. Calegitur igitur auribus, oculis, & naribus.

Confectio Mercurii dissolventis maximum aturæ superat Arcanum, & nisi divinitus, ut ab Artificibus reveletur, aut ipso opere ostendatur, vix aut nunquam ex libris elicetur.

Si Mercurii dissolventis confectio innotuisset philosophiæ studiosis, alius sapientum Mercurius non esset inquirendus, nec alia aqua vitæ mellica & Mercurialis, nec alia Lapidis aquæ, quam Mercurius dissolvens hac omnia in se continet.

Mercurius dissolvens ante legitimam præparationem Philosophorum Mercurius non est, ost præparationem autem nomine Mercurii Sapientium insignitur, continens in se veram Methodum & viam extrahendi ex corpore soluto mnia metalla, estque initium Medicinae tertii ordinis.

Quicunque loco Mercurii dissolventis (ad complendum Philosophorum opus) utuntur naturali, aut sublimato, aut pulvere calcinato, vel præcipitato, falluntur & pessimè halluciantur.

Mercurius naturalis ante legitimam & Philosophicam præparationem , remotus est ab Operे.

Mercurius naturalis Philosophicè præparatus , pro Menstruo Philosophico , & Mercurio dissolvente habetur.

Mercurius dissolvens per se solus , nihil momenti ad Generationem affert.

Mercurius dissolvens ex duobus Elementis oritur & participat , scilicet ex Terra & Aqua.

Mercurius dissolvens est Terra Elementum , cui Solis granum debet inseri.

Mercurius dissolvens Solem corrumpit , & in Mercurium resolvit , eumque volatilem facit.

Mercurius dissolvens Solem in aquam formæ suæ solvit , hoc est in Mercurium currentem , quemadmodum ipse est.

Mercurius dissolvens in Solem vel Lunam vertitur , ideo potest altius ascendere , exaltari & æqualis redi omnibus Mercuriis Metallo- rum.

Mercurius dissolvens omnium animas adstrahit , coquit & rapit.

Philosophorum doctrina prædictum est quod Naturam necessario debemus irritare : igitur Mercurius dissolvens siccus fuerit , frustra speratur Solutio.

Lapidis semen fœmininum accipi debet in forma simili & propinqua Metallis , quæ ad mortalia proxime accedit .

Summè necessarium est semen Medicinæ Philosophicæ accipere, quod Mercurium dissolventem referat.

Mercurius dissolvens omnium metallorum semen fœmininum & illorum Menstruum est, arte boni operatoris eò deductus. Nam per operationem Medicinæ primi ordinis, recipit & ertransit omnium metallorum qualitates usque ad Solem.

Mercurius dissolvens omnibus Mercuriis metallorum redditur æqualis, & ad ipsorum militudinem & naturam proximè accedit.

Mercurius dissolvens sifstitur sulphure imperforatum metallorum, & coagulatur in metallo imperfecto, transitque in eandem speciem metallicam imperfectam cuius sulphure est coagulatus & concretus. Si Mercurius dissolvens non sit animatus, vel animâ caret, nec ad universale nec ad particulare opus aliquid momentum affert. Maximum ergo Arcanum est Mercurius dissolvens animatus.

Arcanum omnium Arcanorum Lapidis est circire Mercurium dissolventem materiam & Menstruum esse: Mercurium metallorum perfectorum esse formam.

Has de Mercurio dissolvente definitiones & proprietates non solum pro facilitiori & clariori operis Magisterio recitavimus, sed etiam ut artis studiosus de illo meditetur, quoniam ipse solus quasi totum beneficium Artis facit, & est

illud Vas unum Philosophorum in quo totum completerur Magisterium : de quo Mercurio etiam dicitur : Solem foliatum destruit omnem.

Hunc solvit, mollit, animam de Corpore tollit :
Quam potestatem nulla alia res in hoc mundo habere dignoscitur. Scias hoc quia est magnum secretum.

De principali Proprietate Mercurii dissolventis.

Principalis proprietas Mercurii dissolventis, est Corpus sine damno aut detimento naturaliter dissolvere, & mundificare à corruptilibus caulis, & extrahere Spiritum secundum in corpore existentem & tingentem, & reducere ad seipsum metalla per dissolutionem, & eorum duriciem mollificare, metalla illuminare, tenebras & impuritatem eorum à partibus purissimis segregando & removendo erigere, & exaltare metalla, reducendo ea ad naturam sublimem, inspirare & subtiliare dum solidum facit spirituale. *Hac sunt beneficia & effectus Mercurii dissolventis Corpus, extrahentis ab eo Spiritum tingentem.* Et de isto Mercurio est necessarium ut beatur magna quantitas, & in Ampulla bene obturatur secludatur & secrete à frigore conservetur. Et hoc est de intentione Alberti Magni, & ipse vocat ipsum humidum, siccum igneum. Item scopus prænominati Mercurii est respicere & constringere ad infima. Præterea notetis quod Mercurius dissolvens plurima habet nomina, quorum

tamen

amen pauca (ut ea quæ à nobis postea recensentur melius intelligantur) recitare libet.

Vocatur Acetum, Acetum Philosophorum, ger, Aludel, Aqua, Aqua Artis, Aqua ar-ens, Aqua divina, Aqua fontis, Aqua mun-ficans, Aqua permanens, Aqua prima, Aqua mplex, Balneum, Cælum, Carcer, Cilium manum, Cribrum, Fridanus, Fumus, Humi-as, Ignis, Ignis artificialis, Ignis corrodens, his contra naturam, Ignis humidus, Jordanus, quor, Liquor vegetabilis crudus, Luna, Ma-ja, Materia Lunaria, Prima Virtus, Mater, Mercurius, Mercurius crudus, Mercurius dis-vens, Mercurius præparans, Ministerium, nisterium primum, Natura quinta, Quinta tentia, Spiritus, Spiritus crudus, Spiritus cocti fulchrum, Sperma Mercurii, Stygia Lym-n, stomachus struthionis, vas, vas Philosopho-n, viitatio occultorum, & Argentum vi-n crudum à minera simpliciter extractum : non illud vulgare quod in Pharmacopoliis petur vœnale : Hactenus de Mercurio sive ritu dissolvente.

De Corpore dissolvendo, & ejus Opere.

Q uod ad corpus attinet sufficiat hoc tem-pore solo Lithargyrii vel corporis nomine care. Corpus autem hoc, ad omnes perfe-das miserias est ordinatum: Oportet enim trans-per ignem & aquam, & renasci, aliter in re-

illud Vas unum Philosophorum in quo totum completur Magisterium : de quo Mercurio etiam dicitur : Solem foliatum destruit omnem.

Hunc solvit, mollit, animam de Corpore tollit :
Quam potestatem nulla alia res in hoc mundo habere dignoscitur. Scias hoc quia est magnum secretum.

De principali Proprietate Mercurii dissolventis.

Principalis proprietas Mercurii dissolventis , est Corpus sine damno aut detimento naturaliter dissolvere , & mundificare à corruptibus causis , & extrahere Spiritum secundum in corpore existentem & tingentem , & reducere ad seipsum metalla per dissolutionem , & eorum duriciem mollificare , metalla illuminare , tenebras & impuritatem eorum à partibus purissimis segregando & removendo erigere , & exaltare metalla , reducendo ea ad naturam sublimem , inspirare & subtiliare dum solidum facit spirituale. *Hac sunt beneficia & effectus Mercurii dissolventis Corpus , extrahentis ab eo Spiritum tingentem.* Et de isto Mercurio est necessarium ut habeatur magna quantitas , & in Ampulla bene obturata secludatur & secreta à frigore conservetur. Et hoc est de intentione Alberti Magni , & ipse vocat ipsum humidum , siccum igneum. Item scopus prænominati Mercurii est respicere & constringere ad infima. Præterea notetis quod Mercurius dissolvens plurima habet nomina , quorum tamen

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 22
tamen pauca (ut ea quæ à nobis postea recensem-
tur melius intelligantur) recitare libet.

Vocatur Acetum, Acetum Philosophorum,
Ager, Aludel, Aqua, Aqua Artis, Aqua ar-
dens, Aqua divina, Aqua fontis, Aqua mun-
dificans, Aqua permanens, Aqua prima, Aqua
simplex, Balneum, Cælum, Carcer, Cilium
humanum, Cibrum, Fridanus, Fumus, Humi-
ditas, Ignis, Ignis artificialis, Ignis corrodens,
Ignis contra naturam, Ignis humidus, Jordanus,
Liquor, Liquor vegetabilis crudus, Luna, Ma-
teria, Materia Lunaria, Prima Virtus, Mater,
Mercurius, Mercurius crudus, Mercurius dis-
solvens, Mercurius præparans, Ministerium,
Ministerium primum, Natura quinta, Quinta
Essentia, Spiritus, Spiritus crudus, Spiritus cocti
Sepulchrum, Sperma Mercurii, Stygia Lym-
pha, *stomachus struthionis*, vas, vas Philosopho-
rum, visitatio occultorum, & Argentum vi-
vum crudum à minera simpliciter extractum :
sed non illud vulgare quod in Pharmacopoliis
habetur vœnale : Hactenus de Mercurio sive
Spiritu dissolvente.

De Corpore dissolvendo, & ejus Opere.

QUOD ad corpus attinet sufficiat hoc tem-
pore solo Lithargyrii vel corporis nomine
vocare. Corpus autem hoc, ad omnes perfe-
rendas miseras est ordinatum: Oportet enim trans-
ire per ignem & aquam, & renasci, aliter in re-
quiem

quietem aeternam ingredi non poterit : Cujus Color est brunus, subrubeus, & non fulgidus. Item Opus ejus est, dissolvi, exaltari, mori, & ad altum ascendere.

De prædictorum duorum Conjunctione.

His duobus scilicet Spiritu & Corpore habitis, & secundum debitam proportionem simul conjunctis, ex eis fit alius Mercurius : Et hic est ille *Mercurius* de quo scribitur, Est in Mercurio quicquid querunt Sapientes. Corpus ab hoc, anima, Spiritus tinctura trahuntur. Iste Mercurius est in yapore humidus, non unctuosus sed viscosus, acedinis maximæ, medicriter subtilis, ignis asperitatem de facili fugiens, & in eo evanescens; vim solvendi corpora & Spiritus possidens, anima in se ipso existens; & in ipso præparando adsit assiduitas & patientia, cum expectatione congrua, cuius finis commodum & lætitia. Absit Pigrities, & negligenter & festinatio diabolica, cuius finis damnum & iritatem. Notetis quod postquam prædicta, scilicet Spiritus & Corpus simul conjunguntur, semper vocantur uno nomine: hoc tamen unum nominatur nominibus omnium rerum istius Mundi. Et propter hoc Multi errant, tum propter multiplicatatem nominum, tum etiam præcipue propter ignorantiam debitæ proportionis.

Sed usitatissima nomina in principio Medicinae Primi ordinis hæc sunt. Vocatur Aqua, aqua in-

inspissata, Aqua nostra, Aqua secunda, Ar-
canum, Argentum vivum, Bonum, Bonum
multorum nominum, Chaos, Compositum
nostrum, Confectio nostra, Corpus confu-
sum, Corpus mixtum, Cuprum, Æs nostrum,
Æs Philosophorum; vocatur etiam Fimus, fi-
mus Equinus, Fumus, fumus aquosus, Humi-
ditas aquosa, humiditas adustiva, Ignis, Ignis
alienus, Ignis innaturalis, Lapis, Lapis Mine-
ralis, Lapis unus, Laton, Materia una, materia
metallorum massa confusa, Menstruum, men-
struum secundum, Mercurius, Mercurius in-
spissatus, Minera, Minera nostra, Minera me-
tallorum, Nummus, Ovum, ovum Philoso-
phorum, Radix, radix una, Res una & res vilis.
Hic etiam est ille Mercurius in cuius præpara-
tione præcipitur: Quod à rebus siccis sibi in
nullo convenientibus valde sublimetur quo us-
que cœlestem acceperit colorem, quod miselli
homines de Mercurio naturali sunt hallucina-
ti: & de quo admonetur, ut cœreas præcipue in ejus
mundificatione à privatione virtutis suæ, ne ris activa
suffocetur in aliquo. Nam omnium terra nascen-
tium semina non multiplicantur, neque cre-
scunt, si vis illorum generativa per aliquem
calorem tollatur extraneum. Postremo hic est
ille Mercurius vel Lapis qui vocatur Lapis in
capitulis librorum notus. Et ab hoc Mercurio non-
nulli Philosophorum libros suos & sermonem ordiun-
tur: scias hoc quia est magnum Secretum.

Nunc cum tibi recensui hujus nostri admirabilis Compositi nomina, si volumus proficere in hâc Sapientia oportet nôs istam admirabilem mixtionem seu maximum Arcanum primo componere, & postea ipsum mutare de natura in naturam : Luca sic dicente in Turba ; Pluribus rebus non indigetis nisi Una tantum ; & hæc res una in unoquoque gradu operum nostrorum in aliam vertitur naturam.

Idem testatur Geber cum dicit , Ars nostra non consistit in pluralitate rerum , est enim materia una (id est Metallorum) in qua consistit Magisterium nostrum , cui non addimus rem extraneam aliquam , nec minuimus nisi quod in ejus præparatione superflua removemus.

In hanc sententiam loquitur Haly Philosophus dicendo , Totum Artificium nostrum in uno Lapiде contineri , cui nihil addatur aut commisceatur in toto , aut in parte , hunc à Philosophis & Sapientibus in opus assumi , & ignem ab eo exhalarī , donec opus perficiatur . Morigenes idem affirmat : Dicit enim , Omne hoc quod à Philosophis requiritur , unam Solam rem esse : Patrem & Matrem habentem , & ab ipsis creatam & nutritam , & sui ipsius Patrem & Matrem esse .

Præterea Sanior Philosophus scriptum reliquit , Eam rem quam Philosophi quærunt unam rem esse , quam omnium Corporum & specierum nomine appellaverunt : Alio loco idem

idem dicit Lapidem Philosophorum unum esse, qui in se habet omnem naturalem præparacionem, & omne id quod ipsi necessarium sit.

Dicit præterea *Arnoldus* in Epistola ad Regem Neapolitanum : Lapidem Philosophorum sive Compositum nostrum esse rem unam & unius naturæ, & in ipso contineri omne id quod sibi necessarium est, & in se quoque habere illud à quo melioratur & quod ipsum complet.

Hermes quoque idem affirms his verbis : O quam admirabilis est hæc una res quæ habet in se omnem rem necessariam ad operis complementum : Atque ob eam causam hæc res una vocatur Minor Mundus, quoniam ex eo & per eum, & cum eo & in eo sunt omnia metalla & omnia operi nostro necessaria.

His gravissimis Philosophorum sententiis consideratis, necessario fatendum est Elixir non ex pluribus, sed ex uno Solo fieri debere. Hoc tamen Unum quod Argentum vivum dicitur, non est unum in Numero (ut inquit Rippleus nostras in suâ scala) sed Genere. Sicut Masculus & Fœmina sunt suffientes ad problem procreandum sine aliquo Additamento.

Ex prædictis itaque colligi potest quod Lapis noster ex duobus compositus fit unum, quod sufficit ad Medicinam quæsitam. Sicut ovum ex duobus compositum fit unum, quod sufficit ad pullum perfectum : Quidam tamen dicunt quod his duobus addatur tertium : Nam sicut

homo ex anima, Corpore & Spiritu constat;
 ita & Lapis noster: Numerus tamen duorum
 propter hoc non augetur, quia Tinctura dicitur
Anima; totum Compositum Corpus est, Spi-
 ritus vero dicitur natura volatilis antequam fi-
 gatur aut firmetur: Et propter hanc causam
 Philosophi dixerunt tria & haec tria sunt unum,
 & in uno sunt Tria: Corpus, Spiritus & Anima
 sunt unum, & omnia sunt ex uno. Et si quis
 erraverit ab illo uno in principio in vanum la-
 borat.

Tinctura dicitur anima, totum compositum est,
Spiritus vero dicitur natura volatilis, antequam
figatur & fixetur. Dœmogor. 401. cap. 523.

Cognito demum per Philosophos quod
 Lapis noster post compositionem aut con-
 junctionem est res Una; & quod haec res una
 secundum Lucam debet mutari de Natura in
 naturam, scil. de frigiditate & humiditate in
 caliditatem & siccitatem. Restat videre per
 quem modum fiat ista mutatio: Profecto per
 Putrefactionem. Et ut perfectè sciamus facere,
 oportet nos habere cognitionem Principiorum
 tam Naturalium quam Artificialium: Nam
 qui Principia ignorat, tedium sortietur in
 fine.

Primum ergo Principium naturale; dicimus
 Materiam nostram, seu causam materialem
 terræ, aquæ, ignis & aëris sub Nutu Dei, id est
 temporis divisione.

Secun-

Secundum est Calor, id est, Ignis alienus, qui est Instrumentum movens ipsam materiam ad putrefaciendum, & non est aliud Agens in Mundo. Unde inquit Alphidius, Scito, fili, quod substantia agens in hoc toto mundo est Unum, scil. Calor. *Calore enim sublato, nullus omnino Motus est.* Motus autem est Actus, ideoque dispositionis & totius operis Artifex calor est Ignis. Sed cum multi sunt gradus Calorum sive Ignis: videamus quid sit iste & in quo gradu sit. Et certe Ignis sive calor est ignis sive Calor intensissimus, sic testante Maria. Mensura ignis tui esto sicut Solis in diebus Junii & Julii, & vocatur Fimus Equinus, sed non est, scil. per contrarium, ut inquit Alphidius: Igne (id est alieno) coquitur, quod tibi ostendam, & est calidus & siccus in quarto, cuius proprietas est augmentare siccitatem, condensando humiditatem. Nam sicut ignis fimi equini augmentat frigidum & humidum propter suam frigiditatem & humiditatem quæ prohibetur. Ita fortitudo ignis calidi & sicci, siccitatem disponit, naturam humidam in naturam sicciam terminando. Solus enim ille Calor est humiditatis inspissativus & mixtionis perfectivus, & talis calor est summè necessarius in generatione & procreatione rerum naturalium. Huic autem Calori non assimilatur alius in Mundo nisi naturalis, qui est Ignis Solis in visceribus terræ.

Visis ergo Principiis naturalibus, videamus
Artifi-

Artificialia. Principia artificialia sunt duo principalia instrumenta in quibus perficitur ista Putrefactio.

Primum est *Caraha*. Secundum *Aludel*, id est, *Venter Equi*, in quo debet poni Materia. De quo *Vincenius* dicit: Solutiones corporum & Spirituum instrumenta sunt multa; Unum tamen dicitur *Venter Equi* & fit duobus vasis, quorum alterum est *Aludel*, in quo ipsa materia ponitur, stetque in fornace & subtus nutritur ignis ut bulliat. Avicenna dicit quod istae dispositiones non possunt fieri, nisi in vasi dupli cognito, quod vas est *Venter Equi* supra nominatum.

Item cum definitio sit omnino quid sit esse rei significans. Videamus quid sit Putrefactio, ut melius cognoscamus eam. Putrefactio est substantialis humiditatis corruptio, ex indigenia caloris naturalis, superabundante calore alieno artificiali exterius agente.

Notetis, Calore alieno artificiali exterius agente: Nam ipse Calor alienus est instrumentum agens, seu perficiens putrefactionem corruptione humida. Sed si queratur per quem modum facit putrefactionem hanc Calor? Respondemus: Calor calefacit Corpus sibi applicatum, & Calefaciendo facit evaporare humiditatem, quam humiditate omnes partes siccæ continuabantur, & faciebant unum corpus mixtum continuum & unam rem. Et ita Calor

cor-

corrumpit & putrefacit ipsam rem, quia Corpus quod prius ratione humidi erat continuum, ratione ejusdem exhalati efficitur discontinuum & amplius non persistit in substantia corporis mixti continui, sicut videtur in ligno in igne posito. Nam fortitudo caloris ipsius ignis facit evaporare à Ligno aquam & oleum, mediantebus quibus, lignum primò erat Corpus mixtum & continuum, modo post separationem aquæ & olei, remanent Cineres, & partes siccæ ex toto discontinuatæ & pulverizatæ. Et propter istam similitudinem putrefactio vocata fuit Cinis à Philosophis. Unde rectè inquit Hermes: Ne Argentum vivum negligentiae tradas, nigrum enim cinerem dealbat, & per Sapientium ignem fit opus. Ideo vocata fuit etiam calcinatio propter eandem similitudinem. Nam sicut fortitudo Ignis privat lapidem suâ humiditate & de ipso facit calcem; sic putrefactio. Unde Parmenides in *Turba*. Nisi vertatis naturam, ejusque compositiones & complexiones sciatis, & bene coaptetis consanguineum consanguineo, & primum primo, inconvenienter facitis, nec quicquam operamini, eo quod naturæ cum suis consimilibus naturis consequentur eas & lætabuntur in eis: Putrescunt namque & disjunguntur, èo quod natura naturam regit, quæ ipsam diruit, & in pulverem vertit & deducit. Apparet ergo quod per putrefactiōnem Corpus destruitur, & in aliud esse deduci-

tur,

tur, sicut Lapis per calcinationem. Item nota-
bis quod per putrefactionem fit inspissatio Spi-
rituum aquarum, ex conversione frigidi & hu-
midi in caliditatem & siccitatem, quod apparet
ibi supra. Jam viso quid sit Putrefactio, & etiam
qualiter fiat: Videamus signa per quæ possumus
cognoscere quando erit perfecta & quando non.

*Signa sive accidentia principalia per quæ possumus
intelligere ipsam esse perfectam aut non, sunt tria. Co-
lor, Odor, & Tactus. Color scil. Niger, Odor fætidus,
Tactus vero ponderosus.* De Colore Avicenna in ti-
tulo de Humoribus sic dicit. Calor agens in
humido corpore primò generat Nigredinem.
Ideoque obscuratus est Sol in ortu suo ut dicit
Senior. Et hæc nigredo est operis initium, pu-
trefactionis indicium, certumque commixtio-
nis principium, solutionis corporis signum, &
susceptio unius in alterum. Item Arnoldus: verum
cum denigratur, clavem operis esse dicimus,
quoniam non fit absque nigredine, ipsa namque
est Tinctura quam quærimus, qua in quolibet
Corpore tingamus, quæ quidem occultata fuit
in suo Ære, quemadmodum anima in corpore
humano. Item mireris Philosophus: Fili, fac
in principio ut habeas colorem nigrum, & tunc
certus eris, quod putrefacis & viam rectam pro-
cedis. Item Raimundus: Nigredo demonstrat
signum primæ Portæ ad intrandum Magiste-
rium nostrum, & absque ipsa nihil fit, cuius
causa est Ignis Naturæ, qui habet Lapidem
creare;

creare, qui sine sui Corporis putrefactione manifestari non potest: & nisi manifestetur, nunquam in actione erit per quam possit crescere & generare. Et de Odore nostri Lapidis Morienus sic dicit: *Odor nostri Lapidis malus est & foetidus, & odori sepulchrorum assimilatur.* Et de Tactu ejus, idem Morienus dicit: *Tactus autem Lapidis mollis est & multum gravis.* Item Author perfecti Magisterii, Plumbum, id est, Argentum vivum mixtum in sua altitudine est plumbum & argentum nigrum, frigidum siccum, terreum, melancholicum, marcidum, nigrum, foetidum, ponderosum & fœmineum. Ex his ergo apparet quod putrefactio tunc est perfecta, quando est nigra, foetida, & ponderosa. Item notetis, quod Argentum nigrum, Calcinatio, Incineratio, Melancholia, Putrefactio & Prægnatio idem significant.

At, dices quid remanet calcinatum post putrefactionem? Respondemus, Essentia nostra perfecta materiæ mixtæ metallicæ, quæ ante putrefactionem erat in Potentia ipsius, introducta per proportionem rerum mixtarum, id est Elementorum, à quibus erat composita, quia talis Essentia non ita corrumpitur ut aliquo pacto anniuletur, seu in nihilum reducatur, cum essentiam subjectam naturamve à nobis destrui non sit possibile, sed quantitatem & formam illam quæ dabat esse tali mixto, modo per putrefactionem & accidens veniens ab extra

destructo & putrefacto, quam formam & quantitatem ex mixtione susceperebat, hæc quidem penitus annihilatur. *Exemplum.* Sicut totum integrum, puta domus, consistit ex suis partibus integralibus unitis, & destruta seu disjuncta una parte à loco suo quem prius habebat in toto, destruitur quantitas & forma totius domus, & tamen remanent Lapidès, ligna & fundamenta, ex quibus constabat domus: Ita etiam fit in proposito nostro. Nam separato humido à loco suo quem habebat in commixto elementari, tanquam pars integralis in toto, & hoc per calorem elevantem & separantem ipsum ab aliis partibus annihilatur quantitas & forma ipsius mixti, subjecta tamen essentia humidū non annihilatur, nec potest annihilari.

Sed extat (inquires) in oppositum experientia: Si enim applicetur igni olla aquæ plena, invalesceente ignis calore, paulatim exhalando minuetur aqua ipsa quoad nihil aquæ penitus in olla remanebit, ergo essentia ejus annihilabitur. Huic autem objectioni respondemus nequam militare contra positionem nostram, quoniam de naturâ mixti metallici loquimur hic, quod etsi calcinatur quoad suum esse totius compositionis, tamen ipsum penitus non destruitur, ut supra de Domo exemplificavimus: Et ita si olla cooperiatur, ne vapores exhalare possint, aqua ipsa annihilari non videtur, contra nostram igitur intentionem inductus cavil-

lus non est , quamvis etiam juxta Peripatetico-
rum Principis (primo suorum Naturalium vo-
lumine) intentionem facilis esset evasio dubita-
tionis inductæ , quoniam neque materia ipsius
aquaæ in illa contrariâ ignis actione annihilatur,
imo remanet. Non enim sequitur : Nihil re-
manet in olla ; ergo subjecta aqua annihilatur.
Et tunc dicitur quod aqua habet materiam sub-
tilem & raram & ex consequenti valde possibi-
lem. Item habet qualitates penitus contrarias
qualitatibus ignis , nam caliditas ignis frigidita-
ti aquæ opponitur , & siccitas humiditati : Cum
ergo Caliditas vincit frigiditatem , tanto magis
subtiliat & *rarificat* aquam , ut convertat eam in
aërem , & ita aquæ materia non erit aliquo pa-
cto destrœcta, licet formam aëris suscipiat. Nam
aër generatur ex calido Ignis & Humido A-
quaæ , & Terra ex sicco Ignis & frigido Aquæ.
Unde Morienus: Quatuor sunt elementa, quo-
rum duo sunt principalia , & summopere con-
traria , ut Ignis & Aqua ; Alia verò duo gene-
rantur ex istis , ut Aër & Terra. Hoc idem
quam optimè declarat Albertus Magnus in li-
bro Perigenes: Item videmus vapores aqueos
virtute caloris sursum ascendere , & contra na-
turam suam elevari. Nam *Aqua suâpte naturâ sem-*
per deorsum locum suum petit tanquam grave. Cum-
que hi locum maximi frigoris attingunt , ubi
frigiditas superat caliditatem , tunc virtute illius
frigiditatis inspissantis in Nubes , in aquam

convertuntur , & ita naturaliter descendunt ; generaturque pluvia : Et etiam cum ventus Septentrionalis (cujus natura est frigida & sicca) obviat Australi , tunc si frigiditas Septentrionalis superat caliditatem Australem , condensatur & congelatur in nubes , & hæ aliquando in pru-
nam , aliquando in grandinem , aliquando in
nivem , & aliquando in glaciem convertuntur . Ex quo apparet , quod rerum essentia non po-
test annihilari , sed recipit conversionem , cum
natura unius naturam alterius superat in mixto .

Explanatio prænominate generalis sententia Gebri.

GEBER inquit , Ars nostra non consistit in
Pluralitate rerum , est enim materia una ,
in qua consistit Magisterium nostrum , cui non
addimus rem extraneam aliquam , nec minui-
mus , nisi quod in ejus præparatione Superflua
removemus . Hæc sententia in tribus consistit ,
scil . Quid sit Materia una ? Quæ sunt Super-
flua removenda ? Et qualiter debent removeri ?
His tribus cognitis , intelligitur sententia , qua
intellectâ , facile intelliguntur , ejusdem gene-
ris , aliæ .

Quid autem sit materia una , superius in sy-
nonymis est ostensum Jam ergo videamus quæ
sunt illa superflua in præparatione removenda ?
Certe Sulphura nigra corruptentia , & Unctuo-
sities comburentes : Hæc & similia sunt super-
flua quæ in præparatione materiæ unius sunt
remo-

removenda: Sed dices, qualiter fit ista remo-
tio? Procul dubio, Primò Nilo Ægypti, hoc
est, cum Aqua humida: Et postea cum Persia
in Secretis, hoc est, cum igne sicco. Et cum
putrefactionibus, sublimationibus & distillatio-
nibus in suo proprio vase, hoc est in Aludel;
unde Albertus Magnus: *Si tu vū præparare absque
sublimationibus & distillationibus, tu perdes Pulveres
tuos, quia citissime evolabunt.*

Huic nostræ Intentioni & illud Hippocratis in
Aphorismis eleganter accommodare possumus:
In perturbatione & vomitu quæ sponte fiunt, si
qualia oportet purgari, purgentur, bene erit: si
vero non, è contrà. Quod sic (ad propositum
transferentes) exponimus: In perturbatione
Ventrī, id est putrefactionibus quæ fiunt in
Aludel, & Vomitibus qui sponte fiunt, id est
sublimationibus & distillationibus quæ fiunt in
Caraha, ascendendo sursum, sicut est Vomi-
tus, si qualia oportet purgari, purgentur, bene
est; si non, male. Ex his ergo apparet, quod si
bene sciamus facere putrefactionem quæ est tur-
batib elementorum, seu Deligatio vel mundi-
ficatio. Et bene per sublimationem & distilla-
tionem removere hoc ab hoc, hoc est, purum
ab impuro, bene præparamus & nobis benè erit,
si vero non, è contrà. Et notabis quod adhæret
pars una fixa cum fœcibus, quæ nunquam per
ingeniorum genus aliquod potest separari ab il-
lis, cum ipsa penitus fixa fuerit cum ipsis.

Sed dices cuius Coloris debet esse ista materia
una postquam superflua removentur? Profecto
Albi Coloris. Unde Hermes in Allegoria sua
inquit: Scitore rumorum Inquisitores & Sa-
pientiae filii; Quod Vultur supra montem ex-
tensem in Cacumine, voce magna clamat, in-
quiens, ego sum Album nigri, Citrinum Albi,
& rubeum citrini, veridicus sum certe & non
mentior.

Notetis ergo Album nigri, nam ipsum album
ex nigro extrahimus. Idem testatur Alphitius
cum dicit: Argentum vivum quod **ex eo** scilicet
corpo nigro extrahitur, est Humidum **Album**,
à Corticibus mundum, ne opus pereat. Item
de hoc idem: Scito, Fili, quod hic Lapis, qui
est materia vel Radix Artis, de quo omnes Sa-
pientes tractaverunt, Argentum vivum est; &
est quoddam Argentum vivum Albi coloris &
plusquam speculum *splendens*.

Hoc itaque Argentum vivum **Album**, ex
subtilissima illa nigredine extractum, est Mer-
curius ille tingens Philosophicus cum suo sul-
phure albo & rubeo naturaliter sibi commixto
in ipsa Minera, mediocriter præparato, simpli-
citer perfecto, Artificis arbitrio relicto, usque
ad consummationem perfectam. Et de hoc Ar-
gento vivo dicit Rosarius: Hic est Mercurius
noster nobilissimus, Deus enim nunquam crea-
vit rem meliorem sub Cælo, præter animam
rationalem. Item Plato: Hæc est Materia no-

stra & secretum nostrum. Et est Aqua albificans Indicum Lapidem ut ait Maria. Hæc res est Aqua albificans India demum Lapidem , id est , Indicum : Et ista aqua est aqua viva quæ Mercurialis dicitur ut omnes asserunt. Et est Argentum vivum Sapientum (id est Argentum vivum cum Arena alba per ignem & aquam septies mundatum , coagulatumque ab Argento vivo) de quo dixit Hermes : Custodite hoc Argentum vivum coagulatum , id est mundatum , quod est in intimis Thalamis in quibus coagulatum est. Ipsum enim Argentum vivum est de Corde Saturni , & est Secretum Scoliæ , & dicitur Terra residua. Item Solomon : Hoc Argentum vivum est tanquam sponsa ornata viro suo : cui data est in manu ejus potestas , honor , virtus & imperium regni ; habens Coronam in capite suo radiis septem stellarum rutilantium ornatam , & in vestimentis suis scriptum literis aureis , Græcis & Barbaris & Latinis : Ego sum unica filia Sapientum , stultis penitus ignota. Item Hortulanus , Hic est Mercurius noster verus extractus ex metallis , & est bene Lotus & Digestus : Et Juro per Deum quod nullus aliis Mercurius est in via universalis nisi jam declaratus , in quo dependet tota Philosophia nostra. Qui aliter dicit falsum dicit. Hoc idem testatur Comes Trevirensis cum dicit : Argentum vivum non est in alia re nisi in Metallis. Item fertur in Turba : Initium totius operis Phi-

losophici , est Albedo , id est , Argentum vivum de argento vivo : Quo facto , Materia una est ita præparata , ut possit recipere nostram divinam conjunctionem cum corpore suo , aliter non : Qui igitur Verba audit , ipse inquirat . Nunc testamur per illum , qui nullius male perpetratum opus justificat , & nullius recte & bene exaratum condemnat , nos jam detexisse quicquid celaverunt Antiqui de hâc sapientia , & maximum Arcanum (scientiam & intellectum habentibus) patefecisse .

Notabis quod Acetum , Æquatum , Æs Album , Agnus , Agnus immaculatus , Aibatheft , Albedo , Alborach , Aqua , Aqua Benedicta , Aqua gravis , Talchi , Urinæ & vitæ , Argentum vivum , Argentum vivum animatum , Coagulatum & mundatum , Argentum , Argyrion , Zoticon , Arsenicum , Auripigmentum , Aurum , Aurum album , Azoch , Baurach , Borax , Bos , Cambar , Caspa , Cerusa , Cera , Chaia , Comerisson , Corpus album , Corpus improprium , Corpus vicinus , December E. Electrum , Essentia , Essentia alba , Euphrates , Eva , Fada , Favonius , Fundamentum artis , Gemma Guinensis , Guinina , Gumma alba , Hermophroditus , Hæ , Hypostasis , Hyle , Inimicus , Insipidus , Lac , Lac Virginis , Lapis , Lapis in capitulis notus , Lapis mineralis , Lapis unus , Lubricum , Luna , Luna plena , Magnesia , Mater , Materia una Metallorum , Medicina una , Medium dispo-

dispositivum, Menstruum, *Mercurius Occidens*, Oleum, Oleum vivum, Olus, Ovum, Phlegma, Plumbum, Plumbum album, Punctum, Radix, Radix Artis, Radix una, Res una Metallorum, Rebis, Sal, Sal Alchali, Sal Elebrot, Sal fusibile, Sal Metallorum, Sapo Sapientum, Seb, Secundina, Sedina, Senectus, Seth, Serinech, Servus fugitivus, Sinistra, Socius, Soror, Sperma Metallorum, Spiritus, Stannum, Sublimatum, Succus, Sulphur, Sulphur album, Sulphur unctuosum, Terra, Terra fructuosa, Terra potentialis, Tevos, Tincar, Vapor, Vespera, Ventus, Virago, Vitrum, vitrum Pharaonis seu Mannihillabile, viginti unum, urina, urina puerorum, unctus, vultur, Zibach, Ziva & id genus multa idem significant.

Præterea notabis, quod Superflua remove-re in prænominata Gebri sententia citata, verba sunt æquivoca: quia significant etiam illud quod operi superfluit, quod est utilissimum operi, & ob eam causam nos vocitamus illud Superfluum Utilissimum, quod tamen certis temporibus est removendum. Scias hoc, quia est magnum Secretum.

De Superfluo Utilissimo & ejus Operatione.

Superfluum utilissimum est oleum sive limositas Corpus natans super menstruum, post dissolutionem huius, & est necessarium ut Corpus convertatur in

Oleum, quia si non convertatur, in seipso Solidum remanebit, & quod querimus, non fiet, & sequetur privatio omnium Principiorum hujus Artis.

Cognito autem per definitionem quid sit superfluum utilissimum, ut id melius cognoscamus, videamus per Philosophos ejus operationem.

Rosarius dicit: Quicunque vult intrare Rosarium nostrum, & ibi videre & habere Rosam albas quam rubeas absque illâ re vili, scil. absque humido superfluo nigro, cum quo nostræ reseraturæ resercentur, ille assimilatur homini ambulare volenti absque pedibus, quin absque illa re vili nunquam pretiosum perficiatur. Hoc autem vile Philosophi honoraverunt, & dixerunt quod sit Lapis & non Lapis, omnibusque nominibus nominaverunt.

Genesim primo: Spiritus divinus sese super aquas libraverat, (& principium generationis ex eo.) Idem: Exhalavit ex terra Vapor, qui universum ejus solum (dico proprium) irrigavit.

Item Astanus in Turba: Accipite ipsum Spiritum nigrum unientem, in nubibus sedentem, & cum eo Corpora diruite & cruciate, quoque alterentur ad benè placitum vestrum.

Idem: Ipse Spiritus est totus igneus, & mundans per igneitatem suam, dividens omnia corpora cum suis coæqualibus.

Item Hermes: Ipse Spiritus niger est reductor animz

animæ ad corpus suum , & totius operis restorator , & omnia quæ querimus sunt ex eo.

Item Senior in Epistolâ Solis & Lunæ: Aqua quam memoravi , est res de Cælo descendens , & terra cum humore suo suscipit eam , & retinetur aqua Cæli cum aqua Terræ , & aqua terræ propter servitium suum , & arenam suam honorat eam , & congregatur Aqua in aquam , & retinebit aqua aquam , & dealbabitur Albira cum Astuna.

Idem: Spiritus ille niger est reductor Animæ ad corpus suum , qui vivificat post mortem suam , & per eum vita est , postquam non erit Mors.

Idem : Descendit fumus superior ad inferiorem , & concipit fumus à fumo ; nihil eò asperctu vilius , & nihil eo in natura pretiosius , & eum Deus pretio emendum non posuit.

Hactenus ut cognoscatur quid sit superfluum utilissimum , & quid in opere nostro operatur.

Quomodo superflua removentur atque abluiuntur.

Cognitio remotionis atque purificationis Superflui tam utilis quam inutilis magnum secretum est & paucissimis cognitum. Sed qui sententias sequentes huic proposito inservientes probe intellexerit , is totam istius rei difficultatem facile superabit. Primo pro Corollario dicam : *Quod nisi Corpus in initio Coquendi igne temperatissimo sublimaveritis donec totum fiat una aqua*

clara , ex duobus composita , nihil omnino facit.
 Scitote itaque quod intentio Philosophorum
 est , ut Corpus quod non erat aqua ; fiant Spiri-
 tualis aqua, cum aqua in qua est. Hanc Aquam
 Philosophi multis nominaverunt nominibus,
 & eam Hermes ablui jussit multoties , ut Solis
 nigredo deleatur quam in solutione corporis ac-
 ceperat , & quod solvitur sit Spirituale , sursum-
 que sublimatur. Unde *Philosophus* : Levi nam-
 que elixatione Spiritus tingensque latet in cor-
 pore elicetur sursumque fertur , & cum nihil
 amplius ascenderit , scito totum corpus dissolu-
 tum esse ; cum videris aquam fixam sine ascensione
 aliquâ , scito corpus dissolutum esse , & tunc non cura
 qualis sit ignis. Melius est enim regere cum pa-
 tientiâ , donec Spiritus & Corpus unum fiant;
 itaque corporea fiant incorporea , & incorpo-
 rea corporea.

Sententia.

BOnellus Philosophus de remotione super-
 fluui inquit : Quando Philosophi viderunt
 nigredinem aquæ imminere, cognoverunt Cor-
 pus in parte liquefactum esse , tunc præceperunt
 iterum suo imponere Vasim , & coquere , quo us-
 que Lapis fiant coruscans , splendorem habens ,
 quo viso , maximum habetis Arcanum. Azi-
 nabam Philosophus dicit , Lucas quoque in
 Turba : Intentio Philosophorum est , ut corpus
 in parte solutum in pulverem nigrum , suam ni-

grę

mediatur aquam , ut totum fiat quid īdivi-
m : Tunc Vapor continet suum compar , id
t , aqua aquam , sicut natura propriam : unde
philosophi clamant , Natura natura lētatur &
audet ; Natura naturam superat ; & Natura na-
turam appetit , desiderat , concipit & amplecti-
tur , nutrit , renovat , confortat & continet ,
ocens ipsam præliari contra ignem.

Ripleus nostras de his naturis loquens , dicit ,
Quod altera i starum , quæ remanet in fundo ,
st Terra , & altera quæ ascendit à Terra est
Cælum . Toties , inquit , reiterandum est Cælum
per terram donec terra fiat cælestis & spiritua-
s , & Cælum fiat terrestre & jungatur eum
errā.

Duas ergo naturas , scil . superiorem & infe-
iorem cōjungere debes , donec naturas tibi at-
rahas & fiat res lucidissima & clarissima , quæ
ucescit & illuminatur postquam fuerit in sua
nagna & excellentissima perfectione coaptata .

Item Alphidius de remotione superflui sic di-
cit : Redde Carbonem suæ aquæ ut extingua-
tur in ea , & rerum conceptio fiat in fundo va-
sis , & ut fiat quasi lutum turbidum , quod vi
(putrefactionis) Coagulationis est principium .

Dastin quoque Philosophus dicit : Si Laton-
eum Alkebrit comburatur , & mollities super-
eum frequenter fundatur , ejus natura de bono
in melius , Dei auxilio , convertetur .

Item Bassen in Turba : Reddite ei sudorem
suum

suum quem ejecit, ac iterum neci date, n*on* quiemque ei constituite, carentes ne fugiantur. Lucas quoque in Turba idem testatur, dicens: Sumite nubem quam priores sumi jusserunt, iterumque suo imponite Vasi, ut Brodium fixo saginatum; & secundum consuetudinem à sua nigredine private, abluite, & exquo igne assam donec dealbetur.

Item Rasis in libro de divinitate hujus rei mentionem faciens, jubet oleum auferri spongia quod supernataverit tam diu, donec nihil amplius elevetur nigri, & superius elevabitur nubecula rotunda quæ relinquenda est, donec ipsius sublimatio sit firmata, deinde unam nubeculam post aliam accipiendam, & in aquam ebullientem submergendam esse, donec omnes nubeculae fuerint consumptæ. Has enim nubeculas sulphuris oleum esse scito.

Hoc idem significare voluit Geber multis in locis. In Libro primo ubi de Sulphuris præparatione loquitur: Et in Libro Investigationis, ubi de metallorum præparatione agit: Et in lib. 2. cap. 8. Sub nomine Marchasitæ, ubi hæc verba habet: Sim ignitione sublimetur illius sulphur, semper removendo, quod ab eo sublimatur sapissime; quia sunt fumi subtilissimi, & temperatâ indigent decoctione, ut in seipsis secundùm æqualitatem inspissentur.

Item de hâc ablutione loquitur etiam Albertus Magnus lib. 3. Mineralium cap. 2. & in 2. Tractatu cap. 5.

*Albides quoque Philosophus de superfluirum
emotione sic dicit : Accipite res, (id est aquas
vivas) à mineris suis, & sublimate eas ad altiora
oca sua , & mittite eas à cacumine montium
orum , & reducite eas ad radices suas.*

Item Hermes : Suaviter cum magno ingenio
scendit à Terra in Cælum , iterumque descen-
dit in terram , & recipiet vim superiorem subli-
mando , & inferiorem descendendo : hoc est
ut Corporeum fiat spirituale sublimando , &
quod est spirituale fiat corporeum descendendo.

Item Marlinus nostras :

Et si quid videas paulatim tendere sursum

Igne superposito facias descendere rursum.

Item Oziambe hâc de re loquens sic inquit :
*Frange vitrum & extrahe Lapidem , ac pone ipsum in
vase vitro five Boccea & extrahe oleum & invenies
hoc quod Philosophi nobis tradiderunt.*

Arnoldus quoque in novo lumine , hujus rei
mentionem faciens , sic dicit : Durante Brudi-
tie Magister meus fregit Vas & Lapidem , & in-
spexit eum intus & extra , & invenit Brunum
extra ; Intus autem erat adhuc nigredo . Qui habet
aures audiendi audiat . Item Nortonus nostras :

*You must work with good advice
When you see Earth above water rise ,
For as water beareth Earth, which wee go on
So will it doe in working of our Stone.
Where fore well springs with stroakes soft
Soberly make yee must in times oft.*

Item

Item Ripleus nostras dicit, dum turbabit
Terra, transferentur Montes in Cœmatis.

DE NUMERO autem remotionis atque
purificationis superfluorum Dastinus nostras
Rosario suo sic dicit: Imbibite vél cibrate res
(i.e. Sulphura) cibro Sphaerico septies ablue
nigredines, & omnia fiant una aqua limpida
clara: & quoties imbibuntur, toties per vicem
desiccentur.

Barzenetes in Turba idem testatur, dicens:
Et aqua septies imponitur ei, donec totum bibat
humorem, & recipiat vim imminentem adve
sus pugnam ignis, & tunc Rubigo nunc
patur.

Item Herizettem Philosophus in sua Moni
de, Extrahite, inquit, & terite donec ab omni
fætore, & aquosa humiditate, & nigredine ad
stiva per septem vices abluitur; Coquite demum
donec desiccatur, & in terram vertatur aridam
& ne Arcanum fumiget & fugiat, cavete.

Item Cerus in Turba: Imbibite igitur Lap
dem septies & abluite donec diruatur, & dona
universum corpus ab omni mundetur coinq
natione & terra fiat.

Item Assiduus Philosophus: Æs nostrum
Corpus habet Hydropicum ut Naaman Syrus,
leprosum, propter quod querit lavacrum rego
nationis septies in Jordane, ut ab innatis pa
sionibus & corruptionibus emundetur. Et in
sunt in summa septem decoctiones, scil. quintuor

yeme, & postea tres in Vere, quid assignantur per
potem Assuras.

Hermes tamen dicit: Humeestate & conteti-
plibus diebus, & hoc novem vicibus solvere
et coagulare præcepit, quæ per novem Aquilas
designantur. Et in qualibet solutione & coagu-
latione augebitur ejus effectus. Hoc idem te-
cantur & alii antiquissimi Philosophi (nempe
e novem vicibus) quos imitandos securius exi-
stimo, licet post septimam vicem, secundum
Neotericos Philosophos, qui etiam veritatem
locuerunt, Materia Lapidis est ad plenum pu-
refacta, sublimata, mundificata & dealbata.
Et tunc vocatur Aqua perpetua, Aqua Peren-
nis & Aqua Vitæ; vocatur etiam Aqua Fœtida,
quia fert fœtum. Unde Marlinus:

Omnia fert secum qua indiget hac Aqua fœtida.
Notabis quod verus harum sententiarum sensus
de superfluorum remotione, est, ut intelliga-
mus quòd Nebulæ illæ quæ supra Acetum ele-
vatae fuerint, uno aut alio modo ad fundum
sunt propellendæ; & hoc in singulis nubeculis,
quæ elevantur, fieri debet, donec appareat ipsas
mundatas & purgatas esse. Arsecanus Philo-
sophus ut ostenderet quomodo nebulæ illæ remo-
veantur, sic dicit: Vade ad Mulierem lava-
rem Pannos; tu fac similiter. *Auro consur-
gens.* p. 244.

Præterea intellige quod omnes istæ nebulæ
suos habent modos quos præterire non possunt;

Opor-

Oportet igitur peritum Artificem antequam
praxim aggrediatur, particularia exhalationum
tempora & quamdiu singulæ nubeculae perser-
rant cognoscere; & quod in hoc Tractatu facil-
itate patebit, aliter evolabunt certissimè.

Notandum etiam est, quod Aqua, aqua di-
vina, aqua elevata, aqua evocata, Aqua nubis,
Aqua mundi, Aqua sulphurea, Aqua vene-
nosa, Aqua auri, Aquila, Argentum vivum,
Azoch, Baculum, Baculum ferreum, Cain, Carbo,
Capitellum Alembici, Caput Corvi, Chylus,
Corruptio, Corona vincens, Cortex Maris, cor-
tex niger, Colla auri, Coopertorium vasis,
Deunech, Deunech viride, Eudica, Echel, Fæ-
x ventris, fæx vitri, Fimus, fimus equinus,
Flos, flos æris, fumus, fumus igneus, Hom-
alus, Homo galeatus, Humidum igneum,
igneum venenum, Ignis, ignis alienus, Ignis
carbonum, ignis fimi, Ignis *innaturalis*, ignis pu-
trefactionis, Lapis, Lapis viridis, Liquefactio,
Leo viridis, lutum Magisterii, Magnesia nigra,
Melancholia, Menstruum fœtens, Mortui im-
munditia, Naptha, Nigredo, niger Cinis, Ni-
gredo noctis, Nigrum nigrius nigro, nox, Nu-
bes, nummus, Oleum, Oleum Saturni, Oleum
sulphuris, *Pala ferrea, pellicula, Pinguedo,*
Plumbum, Plumbum nigrum, Pulvis, pulvis
Niger, Putrefactio, Res, res vilis, res vilis pro-
ptii, Ros, ros cælestis, Sanguis, sanguis humanus,
Sigillum, sigillum Hermetis, Spiritus, Spiritus

digestus, Spiritus fœtens, Spiritus sublimatus, spatula ferrea sive Lapidea, Sputum, Sputum Luna, Sublimatum, Succus, Sudor, Sudor Solis, Tartarum, Tartar, Terra, Terra nigra, Terra sulphurea, Tenebræ, tenebrosa vestis, Tinctura, Vapor, Ventus, Ventus Ventris, Velum, Vipera Vomitus & superfluum utilissimum idem significant.

Item Notetis, quod hoc superfluum utilissimum primò est grossum, immundum & fugitivum propter sulphur quod in meatibus Terræ sibi occurrit & immixtum est. Sed operatione Artis, quæ fit per sublimationem & distillationem sæpius repetitam, renovatur, mundatur, depuratur, decoquitur, inspissatur, ac in sulphur album & rubeum (Natu Dei) coagulatur.

Et quemadmodum superfluum utilissimum removetur, & mundatur, ita etiam quicquid in *Arcano Nostro* est grossum, nocuum & superfluum per antedictas operationes & decoctionem lentam, paulatim purgatur, conservatur, & subtiliatur.

De Arcano nostro Sermo.

PRÆ omnibus notandum est, quod si Arcanum nostrum non habeat in se quod ipsum emendat, non prodest quicquam. Ob eam causam dixerunt Antiqui, illud quod emendant unum esse, & diversæ naturæ non emendant, quod quidem verum est, quia una sola res

sibi convenit, quam rem parcere oportet: Regendi namque ignorantia plurimos errare fecit. Nolite tamen pluralitatem rerum curare, nec ea quæ Philosophi in suis libris, & ænigmatibus posuerunt varia; una enim veritatis natura est, quam Naturales unum nominaverunt, in cuius ventre occultum inest. Quod quidem occultum vocitamus *Solem*, quem honoramus, quia sine eo Arcanum nostrum non emendantur. Et tamen iste Sol nec videtur nec scitur, nec sentitur nisi à Sapiente.

Notetis quod iste Sol, qui Arcanum nostrum emendat, per se solus non perficit Tincturam nostram, quia ad ipsam subtilitatem nondum pervenit ut tingat propter densitatem & grossitatem suam. Quare necessario requiritur ibi Luna, ut ipsum Solem subtiliet, rarum & volatilem faciat, & ejus impuritatem segreget: Luna itaque Mater & Ager est in quo seminari debet solare semen: Et hæc duo sc. Sol & Luna, semen & Ager, Pater & Mater, Sulphur & Mercurius, Agens & Patiens, si fuerint simul preparata, opus mirabile facient, quia in uno est illud quod aliud non habet; & unum emendar & meliorat aliud & unum adjutorio alterius emendatur & melioratur. Falsa ergo & vana est omnis Doctrina quæ docet opus cum uno Solo incipere & non cum duobus simul. Item notetis quod prædictus Sol in *Mercurium* versus, parvo tempore eadem manet formâ, cum Corruptio

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 3

ruptio unius est generatio alterius: Teste Philosopho primo de Generatione: & est impossibile materiam esse quæ non sit sub aliqua forma, primo Physicorum: unde destructâ unâ formâ, immediate introducitur alia. Nam quando Agens destruxit mixtionem primam seu proportionem elementorum, quæ faciebat Arcanum nostrum esse sub prima forma mixtionis, statim introducit aliam. Et quæ forma est illa in proposito nostro? Certè Arcani nostri mixti corrupti, quod à Sapientibus hujus artis vocatur Chylus, Saturnus, Plumbum, Jupiter, ferrum vel Æs, propter nigredinem, & immunditatem eorum, à qua nigredine & immundicie mundari debent. Igitur Mundatio debe fieri ab ista nigredine & tenebris & ita sentiunt Sophi. Ægrotant enim ob tenebras extensas; sed cum ipse Spiritus tenebrosus & perniciosus removetur, ita ut non appareat odor, neque color tenebrarum, tunc illuminantur Corpora cum Nigredo abest ab ipsis, quia induita sunt Spiritualitate & divinitate, & Medicina vitae ingressa est in eis, & conjuncta sunt in amore omnia Elementa, & omnia facta sunt unum, in quo latet æternum; Et signata est Domus plena luminis & divinitatis. Hoc idem testatur Hermes cum dicit: Hoc, fili, noscas, quod nisi quis sciat deducere prægnationem, mortificare, generare, & species vivificare, lumen inducere & mundicare, quoisque igni purgentur, colo-

rentur, & à maculis ultimis mundificantur, vel
à nigredine & Tenebris, nihil facit. Si autem
quispiam hoc fecerit, inter mortales majoris
dignitatis erit possessor, ut Reges eum vene-
rentur.

At Dices: Quid est illud quod parit hanc
nigredinem? Humiditas aquosa & adustiva.
Unde *Rodianus* in libro trium verborum dicit;
Quod Humiditas adustiva est fumus aquosus,
de quo dicitur: Humiditas aquosa & adustiva
corrumpt opus & tingit in nigredinem: verum
Humiditas illa quæ parit nigredinem, impedit
fumum Album, quo deficiente Aurum Ar-
chimiæ non fit: Morieno ita testante: Nisi fu-
mus albus fuisset, Aurum Archimiæ non fuis-
set. Item de hoc Idem: Quod autem de fumo
albo interrogâsti, scire convenit. Quod fumus
albus est Spiritus & anima, illorum corporum,
id est, Venarum, quorum animas, id est Me-
talla, sive elementa extraximus, & iterum eas
fuis corporibus conjunximus. Ista ergo Anima
Corpus suum ingressa dealbat ipsum, & mundat
ab omni nigredine.

Cognitis igitur quæ debent mundari &
etiam causa nigredinis & immunditiæ: videa-
mus per quem modum ista fiat mundatio? Pro-
cul dubio per ignem subtiliationis & per leviga-
tiones & compressiones.

Jam viso qualiter fiet ista mundatio: Restat
videre quando peracta est: Parmenides in Tur-

ba hoc docet : Scitote, inquit, quod si superficies dealbatur, intrinseca ejus dealbantur : Et si superficiem Corporis anima dealbaverit, intrinseca ejus dealbabuntur. Item Lucas: Argento autem vivo recte gubernato omne corpus dealbatur, & natura naturam convertit & disponit. Arcanum igitur acceptum à Domino æterno omnipotenti palam fieri (Indignis) non debere in arcans arcorum legitur, propterea quod omnino metuendus sit Domipus. Accipite tamen in nomine Sanctæ & Individuæ Trinitatis, Materiam primam artis cum Aëre & Igne una conjunctis, & extrahite per Ignem subtiliationis ex Aludel in *Caraba* fumum album ab ipsis, & summâ cum Diligentia custodite ne evolet & pereat.

Sed dices quomodo extrahitur sive generatur iste Fumus Albus ? Certe per putrefactionem & mundificationem : Primo enim Materia corrumpitur, fitque per calorem ignis separatio unius sumi adustivi, qui tingit in nigredinem ab ipso fumo albo, qui erat ante mixtus sibi in Prima Materia, sub una Massa tamen, & ita recipit unam mundationem per Ignem, nam & alteram postmodum recipit per Artificium nostrum, scil. per calcinationem, sublimationem, subtiliationem, Distillationem, Triturationem, &c.

Jam visâ extractione illius sumi albi, qui fit per separationem sumi adustivi ab eo, in putre-

factione & mundificatione : videamus quid tunc restat agendum.

Hermes dicit , cum fumus ille fuerit mundus & albus , tunc erit aptus conjungi cum sua anima , aliter non. Unde inquit Morienus : Si quis animam , id est , Argentum vel aurum Dei à visceribus terræ , id est Corporis nostri transmutatorii extraxerit , & cum sursum ascendere , id est in Argento vivo mundato ab Argento vivo ingredi secerit , & ab ea omnem nigredinem & fetorem malum cum aqua etiam calida abluerit & dealbaverit , & postea cum sub corpore , id est , oleo vitri (prius tamen sublimato & dealbato) conjunxerit , ac demum per loci mutationem mortificaverit , maxima mirabilia videbit in Mundo.

Sciendum est item : Quod in Arcano nostro , sicut in unoquoque Corpore sunt tres Dimensiones , scil. Altitudo , Latitudo & Profunditas , Teste Philosopho primo Cæli.

Altitudo nostri Lapidis omni tempore & in omni opere est id Corporis quod manifestè apparet , nostroque Visui primò subjacet . Exempli gratiâ : Corpus nostræ Artis in primâ sua dispositione per putrefactionem est nigrum , & ita apparet nostro visui , & dicimus ipsum frigidum & humidum , ut est . *Rodiano* sic afferente : Lapis noster in prima sua dispositione est frigidus & humidus , quia est aquaticus , & aqua est frigida & humida , & humida aqua fluit . Ideo juro

per Deum Cælorum quod verum est; Et talis dispositio dicitur Corporis Altitudo, sive manifestum.

Notetis quod *omne manifestum* (sunt autem in nostro Corpore plurima) *suo occulto est Contrarium.*

Latitudo verò nostri Lapidis est *illa dispositio per quam itur ad Profundum*, quæ nostra medicina est. Et est vita Altitudinis ac profunditatis, tanquam medium inter duo extrema sive contraria, per quod in extremum pervenitur. Et de hoc asseritur, quod *Impossibile est Transitus de extremo in extremum sine Medio.* Teste Philoso pho sexto Physicorum: Superius enim dictum est; Quòd Lapis noster in ejus Altitudine est frigidæ & humidæ complexionis, quam si volumus facere transire ad Medicinam dispositivam, necesse est quòd altera qualitas destruantur in eo. Destruitur autem per Calcinationem, nam frigidum & humidum per calcinationem inspissatur, & ejus humiditas vertitur in siccitatem, & sic fit transitus ad Medicinam dispositivam, quæ est caliditas & siccitas, quæ dicitur Latitudo.

Natura tamen à Frigido & Humido frigiditatem, & à calido & sicco siccitatem recipit, & fit Terra: Postea vero per calorem excessivum, si qua Humiditas remansit in Lapide, fit Transitus ad contrariam, destruendo frigiditatem, & introducendo Caliditatem, quæ dispositio

dicitur Profundum , sive Lapidis occultum . Et hoc optime patet in libro perfecti Magisterii in particula illâ Ferrum , id est , Sulphur.

Rubeum in altitudine suâ est Calidum , siccum , igneum , Cholericum , Rubeum , Acutum , Odoriferum , Masculinum .

Ex prædictis itaque videre poteris , Qualiter Lapis noster benè dispositus transubstantiatur de Dispositione in dispositionem , donec formam Auri activi perfectæ Tincturæ assumat .

Præterea notandum est , quod major Pars Sapientum in hoc corpore rubeo incipit loqui , ut *Alphidius de Minerâ* , qui dicit Sulphur Rubeum . Et secundum Lucam , Masculinum cum dicit Accipite Marthek & dealbate eum , &c. Masculum enim promulgavit : & plures alios Sapientes possumus adducere in eandem sententiam , quos in præsentia omittimus brevitatis gratiâ . Ratio autem quare Omnes ferè initium sumpserunt in isto Corpore Rubeo , est , quia istud Corpus rubeum est principium totius Tincturæ , nec sit Tinctura vera sine eo . Unde Rosinus inquit , Scitote quod non fuit aliquis , qui in hâc arte verbum dixerit omni velamine denudatum præter Hermetem . Is enim dicit : Scitote quod non fit tinctura unquam nisi ex rubeo Lapide , id est , Auro nostro cum Argento vivo insimul rubificatis . Item Geber de essentia , id est substantia Auri dicit , Aurum creatum est ex subtilissima Argenti

genti vivi substantia, & ex modica substantia Sulphuris (metallici) mundi, & puræ rubedinis, fixi, clari, & à naturâ sua mundati, tingentis illam substantiam, id est, Argentum vivum.

Notetis quod hoc Corpus rubeum plurima habet nomina. Vocatur Acidum, Acutum, Adam, Aduma, Almagra, Altum, Alzernard, Anima, Aries, Aurum, Aurum vivum, Aurum alteratum, Cancer, Cadmia, Camereth, Colera, Chibur, Cinis, cinis Tartari, Corsus, Corpus, Corpus proprium, Corpus rubeum, Dextera, Deeb, Dehab, Æstas, Fex, Ferrum, Forma, forma Viri, frater, fructus, Gallus, Gabrius, Gophrith, Granus Ethiops, Gumma, Gumma rubea, Hageralzarnad, Homo, Ignis, Ignis Naturæ, Infinitum, Juventus, Hebrit, Lapis, Lapis Indus, Lapis indrademus, Lapis Lazuli, Lapis rubeus, Lytargyrium rubeum, Lux, Mane, Mars, Marthek, Masculus, Magnesia rubea, Metros, Minera, Neusi, Nutus, Oleum Martis, Oleum incombustibile, Oleum rubeum, Oliva, Oliva perpetua, Oriens, Pater, pars una, Petra stellata, Phison, Rex, Reezon, Residentia, Rubedo, Rubinus, Sal, Sal rubeum, Semen, Sericon Sol, Subfolanus, Sulphur, Sulphur rubeum, Sulphur vivum, Tamue, Tertius, Tertius decimus, Terra rubea, Theriaca, Thelima, Thion, Thita, Toarch, Vau, Vena, vimum, Virago, Vitellus, Vitriolum rubeum, vitrum, Zaaph, Zahau, Zit, Zumech, Zumela-

zuli; Et etiam multis aliis nominibus à Philosophis nominatur. Quæ quidem nomina non sunt ei Attributa, secundum unam rationem seu proportionem. Nam Sapientes qui vocaverunt illud Acidum, Acutum, Adam, Aëstem, Almagra, Altum, Animam, Arietem, Aurum, Cancrum, Camereth, Choleram, Cinerem Tartari, Corpus proprium, Corsus, Deeb, Dehab, Formam, Fratrem, Fructum, Gallum, Gophrith Hominem, Juventutem, Kibrit, Lapidem Indradenum, Lucem, Mane, Martem, Marthek, Masculum Metron, Mineram, Neufin, Nutum, Olivam, Orientem, Patrem, Reczon, Sal urinæ, Solem, Tertium, Thion, Venum, vitrum & Zaaph, dixerunt hoc propter suam alteratam complexionem: nam omnia hæc sunt calidæ & siccæ Complexionis cum alterantur. Qui verò nuncupaverunt ipsum Aduma, Corpus rubeum, Gummam rubeam, Lapidem rubeum, Magnesiam rubeam, oleum rubeum, Rubedinem, Rubinum, Sericon, Sulphur rubeum, Terram rubeam, Vitellum, Vitriolum rubeum, propter colorem rubeum hoc dixerunt. Qui vero nominaverunt ipsum Ferrum, Oleum incombustibile, Oleum Martis propter impotentiam Fusionis, id est durè hoc dixerunt: Nam cum hoc corpus rubeum per decoctionem privatum sit humiditate superflua, quæ faciebat ipsum fluere, & necesse est corpus siccum non fluere, ideo vocaverunt id.

Ferrum; quia præ aliis metallis Ferrum dicitur maxime fixum. Sic etiam istud Corpus rubeum per Privationem superfluæ humiditatis, quæ faciebat ipsum primò volatile; modo est necesse ut remaneat fixum. Nam omnia Corpora volatilia figuntur per talem privationem humiditatis, quæ vocata fuit Calcinatio à multis Sapientibus. Unde inquit Geber: Calcinatio est rei per Ignem purificatio seu Pulverizatio ex privatione humiditates partes consolidantis & fluere facientis. Et causa inventionis Calcinationis Volatilium est, ut ibi magis ac melius densetur Terra, terra residua in corpus rubeum conversa. Item Geber de hoc corpore rubeo, id est Auro dicit: Aurum est pretiosissima metallorum forma, & est tinctura rubedinis, quia tingit, transformat, & illuminat omne Corpus, quoniam Alumen est, & tinctura vera, & perfectio totius operis divini, quod Deus specialiter largitur tantùm Electis, Unctis, rerumque Dominis, ac Sapientibus, & Viris dignis, liberalibus & gratis: Cui sit Honor, Laus & Gloria.

Alia trium Dimensionum Explanatio.

UT melius tres dimensiones intelligatis, alii Philosophi in hunc modum exponunt. Extremitas nostri Lapidis ex uno Latere est Mercurius: Ex alio Latere Elixir completum. Media verò sunt Corpora, seu metalla imperfecta, quorum alia alijs sunt magis depurata, decocta

decocta & digesta. Duæ itaque sunt summae extremitates in Lapiðe nostro, Nimia, scilicet Cruditæ, & nimis exquisita Decoctione.

Horum Media ut supra dictum est, sunt *Corpora Imperfecta* seu ægra, quæ poteris conservare & restituere ad sanitatem, & eorum ægritudines omnes omnino mortificare, si scias ea reducere de Potentia in Actum; & jungen & disjungere flores Arboris & frondes per solutionem & congelationem.

De Corporibus imperfectis, & eorum preparationibus.

Primò pro Corollario dico, quod Naturam Principio suæ Originis intendit facere corpora perfecta, sed non potest propter Venerem, corruptum Argentum vivum commixtum, vel propter terram foetidam. Quare sicut Puer Matris suæ ex Corruptione Matricis contrahit infirmitatem & corruptionem causa loci per accidens, quamvis sperma fuerit mundum, tamen Puer fit Leprosus & immundus causa Matricis corruptæ. Et sic est de omnibus imperfectis Corporibus quæ corrumpuntur ex Venere & Terra foetida. Documentum hujus rei est, quod ex Mercurio & Venere generantur omnia Corpora.

Corpora imperfecta dicuntur Media, & sunt Abortiva, quæ terminum suæ perfectionis non habent, sicut illi qui nati sunt & nascuntur in locis menstruosis, indigestis & Corruptis, patienti-

sentibus infirmitatem Lepræ in suis Corporibus. Differunt tamen inter se, secundum maiorem aut minorem distantiam unius ab altero, quod in nativitatibus eorum suscipiunt, tam per naturam quam per artem.

Postquam igitur imperfecta Corpora à sua spissitudine extrahantur, & in tenuem Spiritum impalpibilem convertantur, possunt præparari, subtiliari, depurari, & meliorari (igne semper debito operante) per hos modos sequentes.

Corpora imperfecta, cujuscunque generis sunt, humiditates habent extraneas, & sulphurietatem adustibilem, nigredinem in ipsis admiscendis generantem, ipsa Corpora corruptentem. Habeunt etiam Terrestrietatem immundam, feculentam & combustibilem, nimis grossam, ingressiōnem & fusionem impedientem. Ista & talia sunt extranea, sive superflua in his Corporibus prædictis. Et quia hæc extranea accidentaliter his superveniunt Corporibus, & non radicaliter, ergo & Spoliatio Accidentium, (ut dicit Geber) possibilis est. Oportet ergo nos his prædictis mundandis, cum Igne nostro Artificiali extranea accidentia demere Cuncta, Sola Argenti vivi & Sulphuris Radicallis substantia permanente. Et hæc est integra imperfectorum præparatio, & depuratio perfecta, & subtiliatio eorum, vel nostræ substantiæ puræ remanentis.

Alius præparationis modus in Generali hic
est.

est. Primo elevanda est cum igne proportionali tota humiditas extranea & corrupta in illorum essentia , etiamque superfluitas subtilis & comburens , & hoc calcinando. Deinde tota substantia remanens corrupta in illorum Calce ex parte humiditatis comburentis & nigredinis, corrodenda est cum Aqua & Igne , donec Calx fuerit alba, munda , & pura ab omni corruptione prænarratâ.

Amen , Amen dico tibi : Quod nisi Corpora imperfecta prius rectificantur per reiterationes reductionis ad fœces & distillationes, nullam habent ad tingendum efficaciam. In omnibus igitur tam solvendis quam figendis, perficiendisque , tenendus est modus , eò quod intentio debito modo rem ornet , & compleat, scil. quod Corpora imperfecta calcinentur debitè , laverentur subtiliter ; & mollificantur , imbibantur sive terentur, fœcundentur, & ad solutionem modo debito ponantur, donec Artifex viderit Matriam perfectè sine Macula purificatam. Quia quidem Materia purificata est , Sulphur de Sulfure , ex Corporibus imperfectis extracta & subtiliata , quæ potest meliorari , fortificando in ipsa virtutes elementales præparatas , & augmentando Calorem , Fixionem , Pondus , Puritatem , Fusionem & omnia quæ pertinent ad Elixir Completum.

Additiones.

Corpora imperfecta medio loco se habent ad Mercurium præparatum, & Mercurium corporum perfectorum, sed præparandi Ars difficillima est, Praxis præparationis corporum imperfectorum. Si per ea quæ in hoc libro revelavimus non intelligitur, nunquam aliorum librorum lectione addiscitur.

Corpora imperfecta unà cum Luna sunt immatura, & ideo ipsis immaturis succurrendum est cum maturo, ut maturentur.

Corpora imperfecta nullâ Arte perfectionem induunt, nisi prius à fæculento Sulphure, & Crassitie terrestri repurgentur.

Corpora imperfecta una cum Luna perfectione donantur & in purum Solem convertuntur. Si prius in Mercurium reducta fuerint: Et hoc Sulphure albo vel rubeo, virtute ignis appropriati.

Omne Corpus in perfectum ad perfectionem deducitur, reductione in Mercurium, postea decoquendo cum Sulphuribus in igne appropriato: Nam ex ipsis generantur Argentum & Aurum, & illi hallucinantur, & in vanum laborant qui alio modo Argentum & Aurum facere nituntur.

Impossibile prorsus est Aurum & Argentum facere imperfectorum Corporum Sulphure: Quælibet enim res nihil amplius præstare potest,

poteſt, præter id quod in ſe eſt, & contineſt.

Imperfecta reddere perfecta & fixa, abſque perfectorum Corporum Spiritu & Sulphure omnino eſt Imposſibile; Unde Arsicanus Philosophus: Tinctura tribuens imperfectis perfectionem, ex Solis & Lunæ fonte emanat.

Ex his Additionibus manifeſtè patet quod Corpora imperfecta quæ non conveniunt cum perfectis ex parte Mercurii maturi, Aurum & Argentum facere non poſſunt, neque perfectè tingere, neque naturam Auri vel Argenti infundere, quoniam à nullis rebus elici poſteſt id quod in ipeſis non exiſtit. Quælibet enim res habet ſuam propriam Materiam ex qua facta eſt. Hinc Dastinus: Ex quolibet non fit quodlibet ſed determinatum fit ex determinato; quia nulla fit generatio vera niſi ex Convenientibus in natura: Ergo omnis ſpecies in ſua ſpecie, & omne genus in ſuo genere, & omnis natura in ſua natura naturaliter virtutis ſuæ efficit eſſetum, & fructum adfert juxta naturam ſuam & non in alia natura ſibi contraria, cum omne ſeminatum ſuę ſimili correponeat. Hoc dici- muſt quoad generationem. Non enim genera- tur ab homine, niſi Homo, nec ab aliquo tali niſi ſimile ſibi. Ideoque non eſt tingendum cum imperfectis Corporibus, ſed cum illis qui- bus in eſt virtus tingendi. Tinge ergo cum Cor- poribus perfectis, ſcil. cum Auro & Argento, quia aurum aureum & argentum argenteum tri- buit

buit colorem & Naturam. Unde Arnoldus: Qui Mercurium cum Sole & Luna tingere novit, ad Arcanum venit, quod dicitur Elixir compleatum. Hæc prima (Medicinæ primi Ordinis) descriptio, licet admodum brevis sit, multas tamen Philosophorum sententias, multaque alia (intellectu difficultia) aperit, & etiam ostendit quid ipsa Medicina sit: A quibus incipit; & ad quem finem tendit. Quæ quidem Medicina à Gebero vocatur Opus longum scil. 156. in Putrefactione & mortificatione: Et in Regeneratione & vivificatione 96. Scias hoc quia est magnum Secretum.

Sed quia hæc Ars valde difficilis est intelligi, de Secretis ipsius, scil. de Mercurio & Aqua nostra, de Corpore, Spiritu & Anima, & de eorum operationibus pauca filiis Doctrinæ intendimus revelare: Est enim Aqua nostra, Aqua, quâ & non aliâ uti debemus in tota operatione nostrâ, eò quod omnia ex illa aquâ creata sunt. Hanc aquam Deus divisit cum dixit; & præcepit aquæ partem in ariditatem, & illam vocavit Terram, & Aquam non conservam pro terra conservavit Irrigandam atque humectandam, quia terra sicca non fructificat nisi aqua sua pluviali de sursum humectetur sæpius. Hæc etiam Aqua est illa de qua Avicenna in Tractatulo suo hæc verba habet. Sola Aqua per seipsam omnia facit, omnia solvit, omnia congelat, omnia diruit, sine alicujus admini-

culo. Item de hac Aqua loquitur Johannes Dastinus nostras in Rosario suo dicens, Aqua nostra dividenda est in duas partes, quarum una parte corpus congelatur, scil. (cum septem Imbibitionibus & congelationibus:) Altera vero parte putrefacit, & liquatur (ut Aqua ignea acuata evomatur.)

Alia Medicinae primi ordinis Descriptio.

IN præparatione nostræ admirabilis mixtio-
nis, seu maximi Arcani, oportet nos sequi
naturam: Nam ut ait Geber: Ipsa per se agit.
Nos ergo oportet tria scire, nempe, Quid sit
Natura: Quot sunt Naturæ, & Qualiter Na-
tura operatur.

Secundum Aristotelem II. Physicæ consul-
tationis Natura sic definitur: Natura est prin-
cipium & causa movendi & quiescendi in illo
in quo est primò & per se; & non secundum
accidens. Item secundùm Authorem perfecti
Magisterii: Naturæ (aut si tu mavis dicere
Complexiones primarum qualitatum) sunt
quatuor, scil. Caliditas & siccitas ut in Igne;
Caliditas & humiditas ut in Aëre: Humiditas &
Frigiditas ut in Aquâ; Frigiditas & siccitas ut in
Terra: Omnes autem istæ complexiones inæ-
quales sunt, nec est ulla istarum quam quæriri-
mus, nam nos quærimus æquale. De quo dicit
Joannitius, quod æqualis mixtio est una, quando
cum moderamine incolume dicitur Corpus.

No-

Notabis ergo quod dicit cum Moderamine, scilicet prædictarum naturarum seu qualitatum, id est, Caliditatis, frigiditatis & siccitatis. Nam quando aliqua istarum naturarum aliam non excedit, tunc Corpus dicitur temperatum & æquale, quia tantum est de una, quantum de alia, secundum debitam proportionem qualitatum ad esse Corporis requisitarum.

Item notetis quod incolume dicitur sanum, remotum, calcinatum, separatum, purificatum, dispositum, siccum & mundum ab omni causa Corruptionis. Et secundum Geberum, Stannum est plumbum album purissimum, & est in eo æqualitas fixionis vel spissitudinis duorum Componentium, Argenti vivi sc. & Sulphuris (metallici) non autem æqualitas quantum in prima mixtione Argenti vivi, id est, quantitate sed qualitate. Propterea quod Sulphur non excedit Argentum vivum in Agendo, nec contra Argentum vivum excedit idem Sulphur in plus patiendo, quoniam æqua proportio est mensurarum in plumbo albo. Item Hermes dicit, Filii Sapientum, Metalla sunt sex (non enim est Argentum vivum Metallum sed Materia metallorum) quorum Princeps est Aurum, eorum optimus Rex & Caput: cum Aurum ipsum inannihilabile omni superfluitate carens, perfectissimum omnino, ac terminatissimum sit omnium aliorum metallorum adutibilium, & substantia jubilans ac subsistens in

Igne , quæ nec à Cæmento corrumpitur , nec à re qualibet comburente comburitur , nec ab aqua colorificante viridi , aut dividente , mortificatur vel devoratur , eò quod complexio ejus est temperata & terminata , & Natura directa in caliditate , humiditate , frigiditate & siccitate : Quid ergo in Auro superfluum est vel diminutum ? Certe Nihil ; quod si inesset (quod protinus negatur) diminutio substantiæ vel superfluitas . Ut est in Plumbo & cæteris aliis adustilibus metallis (quorum naturales mixtiones maximam retinent adustibilem superfluitatem) maximum sequeretur inconveniens omni velamine denudatum , quod scil . per vires totum detrahi , & annihilari posset , quod est absurdum dicere , & in facto veraciter falsum , quia Aurum evaporare non debet , prout non potest , quemadmodum cæteris aliis adustilibus accidit metallis : Immo hoc Phantasma absit à mente Philosophantium , quod aurum aliquo pacto possit annihilari . Et ideo Sapientes prætulerunt ipsum , & magnificaverunt & dixerunt quod sic se habet Aurum in Metallis , quemadmodum Sol in stellis . Suo enim lumine & splendore omnia commutabilia germinat & omnes fructus perficit Nutu Dei . Quid plura ? Si ad hoc pervenire possimus , habemus proportionatum ferè totum juxta Socratem dicentem . Jam Plumbi albi dispositio nem vobis demonstravi , quo genito , nihil aliud

aliud est Magisterium, quām opus Mulierum & ludus Puerorum.

Cognitio igitur: Quid sit Natura per Philosophum, & quotuplex per Authorem perfecti Magisterii: Restat videre quō modo operatur Natura.

Operatur autem Natura multifariam, sed potissimum per mixtionem, quam Sapientes variis appellaverunt vocabulis, scil. Ingressionem, summersionem, conjunctionem, connexionem, complexionem, compositionem & mixtionem idem significantibus: Nihil enim ingreditur, summergitur, conjungitur, connectitur, complectitur, componitur quām quod miscetur. Videamus ergo quid sit Mixtio, quia ipsa per definitionem cognita, omnia alia cognoscuntur. Secundum Philosophum (primo de Generatione) mixtio est miscibilium alteratorum per minima Conjunctorum unio.

Notabis miscibilium, id est Elementorum, nam ipsa sunt prima principia uniuscujusque mixti, nec ipsius mixti manifestam nec occultam possumus scire naturam, nisi sciamus ipsa Elementa commiscere seu componere. Unde *Hermes*, Intellige, fili, quatuor Elementorum scientiam, quæ suis posita sunt rationibus in sua abscondita apparitione. Eorum enim abscondita apparitio nequaquam exponitur sive significatur nisi componantur, eò quod non perficiuntur, donec suis coloribus colorentur.

Notabis etiam per minima , id est , per indivisibilia , nam si quid possit dividii non esset minimum , cum omnis pars minor sit suo toto . Apparet ergo quod per minima , id est , indivisibilia fit mixtio Elementorum . Et quod Elementum sit minimum corporum apparentium patet per definitionem ejus . Elementum enim minima Corporis particula est.

Ad hoc autem ut miscibilia misceantur , requiritur prævia dispositio , quæ non fit nisi per motum in omni actione , nedum mixtione necessarium .

Motus autem (vel mutatio) dicitur (secundum Aristotelem in Categoris) sextuplex : scilicet Corruptio , Generatio , Augmentatio , Diminutio , quam fixionem vocamus , Alteratio , & Loci mutatio . Sed aliis in præsentia omis- sis , Corruptionem tantum eligamus , nec eam quidem omni ex parte , nam multas in se species habet ; sed ex his , unam , (quæ Putrefactio dicitur) ad propositum facientem , discutiemus .

Natura itaque quæ nunquam otiantur , omnifario motu operando utitur . In primis tamen omnium corruptione . Corruptio vero hic & Putrefactio æquipollent significato . De hâc itaque in Allegoria sua *Hermes* sic dicit : Scitote quod Artificii Origo est Caput Corvi , qui in nigredine noctis , & in claritate diei sine alis volat , & amaritudine nostra in suo sanguine exeunte Coloratio accipitur , & mera Aqua à suo Dorso . Non est

est ergo aliud Caput Corvi , nisi nigredo noctis , quia sicut ista sunt nigra & obscura respectu Diei : Sic Spiritus corruptus respectu Spiritus Mundi , qui ex corruptione oritur , & per nostrum Artificium extrahitur.

Notabis de Corruptione , quia Naturæ operibus est Corruptio rerum , sed non dissipatio partium , nisi fuerint partes superfluæ , & inutiles generationi abjiciendæ , unde Artifex præparat seu depurat opus , ut operatio & digestio melius ac clarius contingat . Exemplum patet in Granis : Nam duorum granorum tritici , si unum in terram bonam projiciatur , ibi putrefit & moritur , & exteriorem amittit formam , & nihil inde dissipatur , immo tempore suo crescit ad multitudinem fructus : Et ita dicitur , & fit tantum Corruptio formæ & non dissipatio Materiæ : Unde Dominus in Evangelio similitudinariè loquitur de Vegetabilibus , Granum , inquit , cadens in terra , ni moriatur , Solum esse mansurum (& infructuosum) mortuum vero fieri fertile . Sed si aliud granum in Ignem projiciatur , tunc corruptitur , & in materia & in forma , totumque dissipatur , & illa corruptio inutilis est generationi . Quare in opere Naturæ Materia corruptitur alterative & non dissipativa ; & ista alterativa Corruptio formas abscondit , naturas absolvit , proportiones custodit , & colores alterat ab initio ad finem .

Visis ergo modis operandi, & per quem modum potissimum operatur natura, accedamus ad reliqua.

Quoniam autem (secundum Hermetem) in una quaque re corruptibili tria sunt consideranda. Primum, quod est utile, Aqua; secundum, Oleum; tertium, Fæx: tamen nullum istorum habet esse distinctum in nostro admirabili mixto corrupto, sed confusum & indivisum. Quod quidem mixtum ab aliquibus vocatur Hyle; unde dicitur Deus creavit primo Cælos & Terram; Deus, id est, Artifex; creavit, id est, miscuit, primo Cælos id est Rarum, & Terram, id est Densum: quos Cælos ad propositum facientem, vocamus sublimationem, Terram autem mixtum nigrum, & ex limo istius terræ plasmavit, id est, multiplicavit Adam, id est, Aurum; & cum Adam viraginem, id est, Tincturam; Corpus nostrum quæsitum à multis, inventum à paucis, in quo tamen sunt aliquæ Essentiæ Corruptionis, quæ prohibentur. Unde inquit Alphidius: Scito, Fili, quòd in Libro fit librorum perfectio, & certissimum est opus eis qui ratiocinantur. Jam ergo mandavi tibi quod proponis, id est, Adam, & prohibui ea quæ opus corrumpunt, id est, Virginem.

Idem dicit Rodianus cum Embrionem reducit. Notetis, Embrion. Embrion enim est Frustum Carnis seu Massa, ex qua natura for-

mat in Matrice foetum , & disponit omnia membra sua: sic istud Corpus confusum est Mappa , seu Lapis ex quo totum perficitur Magisterium. Item est materia ex quâ omnia Metalla ducunt Originem. Unde *Alphidius* : ut enucleatus intelligas me loquentem , volo ut scias de qua materia Metalla ducunt originem. Attende itaque. Aqua gravis & viscosa in visceribus terræ , non habens exitum foras , si propè fuit Sulphur metallicum ejus , excocta calore , convertitur in Argentum vivum. Et sic notetis quod aqua viscosa & Sulphur Metallicum sunt materia generalis omnium Metallorum Argenti vivi. Hoc idem dicit Geber , cum definit Argentum vivum , dicens ; Argentum vivum est Aqua viscosa Sulphure metallico densata , in visceribus Terræ , substantiæ subtilis , albæ terræ , per Calorem temperatissimum unita totali unione per minima , quousque humidum contemperetur à sicco , & siccum ab humido æqualiter. Notetis ergo Aquam viscosam & Essentiam albam , quam dicimus Materiam particularem Argenti , seu Plumbi albi. Item notetis per Calorem temperatissimum tanquam per Instrumentum perficiens ipsam. Item notetis modum perficiendi , cum dicit : Quousque humidum contemperetur à sicco. Item notetis æqualiter , quia in ipsa est æqualis mixtio omnium Elementorum Argenti vivi.

Præterea de hoc corpore confuso possimus

Primum enim est Massa Tyssanaria, ex qua generatur in stomacho Chylus, & ex hoc Chylo generantur in Hepate quatuor Humores, scil. Sanguis, Cholera, Phlegma & Melancholia. Postremo debita facta digestione; Corpus humanum nutritur, sustentatur & regitur. Hoc idem ipsi dicunt per alia verba. Nam Natura primo digerit in stomacho dealbando. Secundò in Hepate rubificando. Ultimò in membris subtiliando, conglutinando, perficiendoque. Tu vero, si haec (quæ diximus) tuis naviter ac scitè accommodaveris operationibus, facile, proculque dubio voti Compos evades.

Siccum ergò & humidum accipite; & in omnibus sive maximis sive minimis divinum implorare debere auxilium, ut à Platone in Timaeo præceptum est, & fiat per corruptionem, generationem, augmentationem, fixionem, alterationem, triturationem, cum loci mutatione, unum Corpus vivum, seu aqua sicca. Haec Aqua sicca (immo mundatio ejus) est initium & Clavis Operum per Alphidium sic dicentem: Scito, Fili, quod Thesauri non evanuerunt, verum intus servantur & absconduntur a suis oculis cum Domum ingredieris. Volo tamen tibi unam clavem tribuere, quam eorum signa voco; quod si rationem habes, residuas tres Claves scies, & extrahes tua scientia ex ea:

Por-

Porro hæc una clavis est aqua sicca , quæ fit per vas Sapientum , & modo Corruptionis. Per istam verò clavem incipit opus , & fit postmodum per ipsam extractio reliquarum trium Clavium , & cognoscuntur.

Notetis quod Aër , Arbor , Cheseph , Compar , Fœmina , forma Mulieris , Gallina , Lignum , Linea , Medium Cælum , Ovis Sanguis , septem smerata , unio Spirituum , & aqua sicca idem significant.

Jam Visa præparatione nostræ admirabilis mixtionis , seu Maximi Arcani , & etiam quid sit post præparationem; videamus ejus augmentationem , quæ fit ad modum augmenti Lunæ. Nam sicut per Aspectum Solis , Luna incipit illuminari , & postea omni die augmentatur ejus Lumen , quo usque tota sit illuminata : sic Aqua sicca prædicta incipit per simum rubificari , donec tota fuerit rubificata. Et hoc dicit Hermes in secreto suo , id est , Vitis Sapientum succus in 42 diebus extrahitur , ejus Vinum in fine 30 peragitur , de cætero ipsum diminuit , Trituratio vero augmentat , sicut Luna post 15 dies diminuitur , & post 30 augmentatur , quod est initium & finis.

Fit etiam hæc conjunctio ad modum Corporis & Animæ: Nam sicut Anima corpus ingrediens vivificat ipsum , sic aqua sicca animata Corpus suum. Unde inquit Alphidius , Proseguente , fugientibus obviante , utrisque fuga

aufertur & veritas sequitur, & Natura cœpit suum Comparem ut inimicum, & se ad invicem continuerunt & continent, quoniam Anima Corpus suum introivit (& rubificavit.)

Mixta igitur ac mundificata aqua sicca prædicta, ut augmentetur, iterum in mundo Aludel (nam aliud Vas non potest ignem sustinere) recipiatur, collocetur in furno generationis, ac detur ignis, ut totum illud in *Marthek*, id est, Vinum deveniat, absque aliqua terminatione ignis prætermissa, quia Motus debet esse continuus, (ut scitis) & non interruptus; Propterea mementote omnia necessaria quo usque totum perficiatur.

Jam de natura & ejus operatione pauca hæc prælibasse vobis sufficiat: In sequentibus latius quæ dicta sunt, & quæ restant dicemus.

Alia Prædicatorum Explanatio.

UT Tractatus iste nobis pro sit, atque plenè sufficiat: Et ut prædicta melius ac clarius intelligantur, scire convenit; Quod Argentum vivum, ex quo Lapis noster ducit originem, ex duobus componitur, scil. ex Corpore & Spiritu, Masculo & Fœmina, Maturo & immaturo, quod aperte docet Calib Philosopher, & rex Albaniæ dicens: Scitote quod in initio nostri operis non habemus negotium, nisi in duobus Solis, nec nisi duo videntur, nec tanguntur plura quam duo, nec intrant plura quam

quām duo in Magisterii nostri principio , me-
dio , vel fine . Hoc idem testatur Hermes cum
dicit , Pater ejus , id est primæ compositionis
est Sol , Mater ejus Luna : In hanc sententiam
loquitur *Morianus* dicendo ; Fiducia in duobus
consistit : In humido ut solvat siccum , In sicco
ut coagulet humidum : verum in istis duobus ,
quatuor qualitates insunt virtualiter . In ma-
jori namque spermate , velut in digniori , duo
digniora continentur Elementa per qualitates ,
Ignis & Aēr videlicet , In altero verò spermate
naturā suā crudo & imperfecto , reliquæ dūæ
qualitates habentur , & alia duo minus digna
Elementa , quæ sunt Terra & Aqua .

Constat ergo clarè per Philosophos non nisi
duo , quæ suprà commemoravimus esse nece-
saria in opere nostro : veruntamen ex altero
disjunctim nullum generari metallum potest ,
sed ex amborum conjunctione , quorum anti-
borum unum auxiliatur alteri , unde resultet
longè dignior materia quām erant per se seor-
sum ante conjunctionem , & postquam con-
junguntur fiunt unum Argentum vivum , uno-
que nomine nominantur : unde Clangor Buc-
cinæ . Quando sperma Mercurii jungitur cum
terra corporis , Corpus solvitur in aquam sper-
matis & fiunt unum .

Præterea in altero , scil . digniori & maturiori
est Anima , quæ subtilissimo ingenio extrahen-
da est , aliter nihil sit . Unde *Albertus Magnus* :

Nisi

Nisi Anima corpus suum exierit, & in cælum sursum ascenderit, nihil proficies in hac arte. Item Arnoldus: Anima Corporis à Corpore educata, tingendi vim habet, quam committit Spiritui conservandum. Spiritus enim, id est, aqua Philosophorum, est locutus sive Corpus Animæ, & profecto hic Spiritus non est vulgaris.

Cum igitur Anima extrahitur, corpori crudo vel immaturo conjungitur, & in eo occultatur, & tunc corpus alteratur & mutatur in aliam substantiam seu formam: Solutio enim exteriorem formam corrumpit, sed non corruptit materiam.

Notetis ergo quod per Solutionem fit Corruptio exterioris formæ, nam anima cum corpore mixta cum incipit alterari, efficitur nigrum ut Carbo; unde *Hermes* in Allegoria sua inquit: Lapis noster inquisitus caret simili, & est Citrinus Aureus, extrinsecus & intrinsecus, eum autem mistum ejus alteratur, fit nigrum & tenebrosum ut Carbo. Spiritu autem ab eo ablato, color est rubeus: Spiritu item & animâ sibi redditis, vivit & lætatur, & vides eum ridentem & hilarem & morte carentem. Benedictus igitur sit ille, cuius dispositio fit hæc, qui mortificat & vivificat, & omnipotens est. Item *Hermes* in prænominato loco: Ego sum Album nigri: Et sic apparet, quòd alteratio est à nigredine in Albedinem. Et ulterius ista alteratio, sive dissiccatio, sive dispositio conti-

nuè facit conversionem in Caliditatis naturam ,
hoc est in rubedinem , quæ tamen provenit ex
parva dealbatione. Hoc idem dicit Rosinus
cum ait : Quod ars Marthek non fit nisi ex Stan-
no. Ex quibus potest intelligi , quod unus est
Dispositor nigri , albi , citrini , & rubei. Et
hoc est quod dicit Alphidius : Scito , fili , quod in
hujus Maris profundo Margaritæ diversorum
colorum nascuntur , in quo Hyacinthus diver-
si coloris ascendit , & colorat corpora , & etiam
ipsum Marthek per calorem suum. Cum enim
fuerit calidum , erit Rubeum , cum vero frigi-
dum fuerit , erit Album : Similiter erit Coloris
& Candoris Solis & Lunæ : Et Rubeum est
caliditas , & albedo est frigiditas : Intellige er-
go & observa : Notetis quod rubedo est signum
caliditatis , & albedo frigiditatis. Item notetis
quod hæc alteratio , sive dissiccatio est tertia
operatio Artis in Domo Martis , quod est alte-
rationis , Hermete sic asserente : Tertio Mense
operatur Mars agens in materiam , qui ex sua
caliditate & siccitate dividit & sequestrat mas-
sam ipsam & membra disponit.

Notabis Membra. Nam sicut in matrice Na-
tura disponit membra ipsius Fœtus tanquam
partes integrales ipsius fœtus : Sic & istud cor-
pus rubeum , quod est Mars , est pars integra-
lis confectionis totius Medicinæ. Nam in omni
compositione quæ fit postquam istud corpus
creatum sive terminatum est , cadit semper
tan-

80 VERA CONFECTIO
tanquam pars integralis totius Compositionis.

Præterea ut Enarratio nostra methodica ad-huc melius intelligatur Paracelsus Philosophus dicit: Certus quidam Mercurius in corpore latet ad extrahendum paratus absque alia præparatione: sed difficillima est ars extrahendi.

Comburite igitur vel terite Æs nostrum igne levi, donec Mercurius ille supradictus extrahitur in colore nigredinis, quod est signum solutionis. Nam Calor agens in humido Corpore primò generat nigredinem, id est pulvrem nigrum, qui fit ex corpore & Spiritu, id est ex aqua & terra propria, & ex Argento vivo & Sulphure proprio. Cujus Corporis dissolutio est congelatio Aquæ, & sui & argenti vivi, quia non solvitur, nisi congeletur Spiritus, nec Spiritus congelatur, nisi cum solutione corporis. Sic enim inter solutionem corporis, & congelationem Spiritus non est differentia temporis, nec opus diversum, eò quod utrumque agit in alterum ad modum suum, & hoc cum mora, ut pax fiat inter ea. Deinde Calor agens in sicco corpore generat albedinem, & in albo Citritatem & postea rubedinem, quod in plumbo videre licet ipsum calcinando. Primò enim vertitur in pulvrem nigrum: postea in album: deinde in citrinum; & postremo in minium rubeum. Sic quoque Sulphur nigrum, * Album, Citrinum & Rubeum habebitur ex una metallorum materia, scil. ex Ære nostro ad ple-

* Ripl. in Recap.

num depurato, modo tamen diverso decocto & digesto unde dicitur:

Æs nostrum si scis, sufficit si cetera nescis.

Illud igitur *Æs* confringite, & nigredine private, coquendo, imbibendo, & dealbando quousque album fiat, deinde constringite cum Arte. Item *Johannes Dastinus* de *Ære nostro* in Rosario suo sic dicit: *Æs nostrum primò quanto magis coquitur, tanto magis solvitur, & denigratur, & fit pulvis magis subtilis & Spiritualis: secundò quo magis coquitur, eò magis inspissatur & dissiccatur, & fit majoris albedinis: tertio quò magis coquitur, eò magis coloratur & rubificatur, & fit Tinctura intentioris rubedinis.*

Recorderis tamen quòd *Æs* nunquam nigrescit, donec à Corpore extrahatur ignis, per suaves distillationes, & in ventre Mercurii deportetur, nec ignis (cum sit inclusus in Centro sui Corporis) potest se manifestare, quounque corpus sit apertum in colore nigro: Et iste Ignis est illa proprietas Mercurii quam debes totis viribus conservare à Combustione, ne igne nimio vertatur in fugam, & pereat Magisterium. Non tamen extrahitur ignis totus simul, sed parum & parum, multis vicibus, & paulatim egreditur, donec in longo compleatur tempore. Et propter hanc causam, scil. propter multiplicem & tardum egressum de gradu ad gradum, Veteres Philosophi, illum ignem &

F ignes,

ignes, Animam & animas, florem & flores; Tincturam & Tincturas, Sanguinem & Sanguines, pinguedinem & pinguedines appellaverunt: Et quod egreditur & solvitur semper petit superius. Hinc *Dafinus*: quod fit Spirituale in vase sursum ascendit: Quod vero spissum & grossum in vase, remanet deorsum: Ideo nisi omnia vertas in pulverem Spiritualem, nondum ea contrivisti. Contere igitur deinceps (successive) emundans nigredinem, quoisque continentur, & omnia pulvis fiant. Unde Zinon in Turba: Conteratur Compositum nostrum quoisque pulvis fiat, &, scitote, quod non fit pulvis, nisi continua & fortissima contritione & decoctione: Item *Senior*: Non valet contritio nisi pulvis fiat: Item Elbo Interfector dicit: Nihil aliud feci quam contrivi. Item *Calib minor*: Ignis omnia terit. Et hæc contritio multoties apud Philosophos vocatur, Lapis cum Cursore, mortarium cum Pistillo, Vas cum Longo Collo.

Hæc itaque est illa decoctionis contritio sive dispositio, qua totum perficitur Magisterium, quæ habet fieri levi decoctione, humida putrefactione, continua Contritione, sed non manibus, juxta illud quod dicit *Morianus*: Quod si Corpus immundum perfecte non mundaveris, & illud non desiccaveris, neque ipsum bene dealbatum reddideris, & in illud Animam non miseris: Et omnem ejus fætorem non abstu-

stuleris, donec post suam mundificationem tinctura in illud decidat, nihil penitus hujus Magisterii direxisti.

Item de hoc idem Azoch, id est Mercurius & ignis in hâc dispositione tibi sufficiunt ad dealbationem Latonis & ad ejus perfectionem. Et hæc dispositio est Aquæ ex Terra extractio, & ipsius aquæ super terram Remissio, donec ipsa terra putrefaciat. Hæc enim Aqua cum Terrâ putreficit, & mundificatur, quâ mundatâ, totum Magisterium (Dei Auxilio) dirigitur, quia tunc caret fœtore, & omni humiditate, & potens est recipere Tincturam.

De Remissione Aquæ super Terram, & Terræ Dealbatione.

Postquam Æs nostrum in parte fuerit putrefactum ad faciendum in opere Naturæ Spiritum & corpus Naturæ, quod impossibile est fieri, nisi in aëre, hoc est, per sublimationem. Tunc Lapis noster dividitur in duas partes principales, sc. in partem superiorem, quæ ascendit, & in partem inferiorem, quæ remanet in fundo fixa, & tamen istæ duæ partes sunt unius Essentiæ, & naturæ, concordantes in virtute. Et ideo dicit Philosophus: Quòd illud quod est superius est sicut illud quod est inferius, & illud quod inferius est sicut illud quod est superius: Et ista divisio est necessaria ad perpetranda Miracula rei unius naturæ, id est generationis Lapidis Phi-

losophorum : Et ut duo tria fiunt , ac quatuor unum , ac duo unum . Pars inferior est Terra , quæ dicitur Nutrix vel fermentum , quia totum lapidem nutrit & fermentat : Et pars superior est Aqua , quæ dicitur Oleum , Unguentum , vel Anima , quia totum lapidem vivificat & reviviscere facit , & de ista parte non fixa , oportet remittere super terram , hoc est , dare terræ ad bibendum , quousque terra bibat de parte non fixa , quantum bibere possit , sciens tamen quod oportet terram nutrire primò modica aqua sua , postea majori ; sicut est videre in Infantis educatione & quanto magis crescit , tanto majori indiget cibo & calore : Caveas tamen ne imbibas terram , nisi paulatim & paulatim cum longa trituratione , post nutritionem terræ . Unde in hoc pondus est ubique notandum , ne nimia à siccitate aut superfluo humore opus in administratione corrumpatur . Ut scilicet tantum assando decoquas , quantum dissolvente ejecit , & imbibendo dissolvas quantum assando deficit . Quare multis vicibus contere terram , paulatim imbibe eam , & decoque de octo in octo diebus , nec te tædeat multoties hoc opus , quanquam sit longum reiterare , quia terra fructum non gerit , absque frequenti irrigatione , nam terra arida est , & valde sitiens , & ideo faciliter babit suum humidum & aqueum , & trituratio non est perfecta , donec pars superior non fixa , & pars inferior quæ re-

manet in fundo fixa, fiat unum ac idem corpus sine divisione aliqua. Non suspendas ergo manum tuam à remissione Aquæ super terram, & assatione, donec terra fuerit sicca & alba, quæ albèdo generatur ex frequenti & sicca trituratione & assatione. Quare si terra non fuerit alba, tere eam cum aqua sua, & iterum calcina, & omni vice post calcinationem terræ, remitte aquam super terram temperatè, quoisque perireant aquæ partes, id est, deficiant, & donec terra fuerit abluta, quia aqua & ignis terram abluunt, & obscuritatem ejus penitus eripiunt. Nam præparatio semper est cum aqua, & qualis sit aptitudo aquæ, talis erit limpitudo terræ, & quanto magis fuerit ablutio, tanto magis erit & alba terra.

Ex multiplici ergo reiteratione solutionis, aquæ remissionis coagulationis, imbibitionis, assationis, inspirationis & triturationis, major pars aequalitatis Mercurii nostri deletur, cuius residuum per sublimationis reiterationem similiter removetur. Et sic per hos gradus Contritionis, aquæ remissionis, decoctionis, irrigationis, exsiccationis, vivificationis, & calcinationis, terram nigram & fœtidam sufficienter mundasti, & ad albedinem perduxisti, vi ignis & calcinationis, quæ apta est ad fermentationem suscipiendam, quæ fermentatio est ipsius Lapidis animatio.

Notetis quod Inhumatio in fimo interposita

inter imbibitiones tollit combustionem , & perditam restaurat humiditatem. Juvat etiam ut ad perfectæ ablutionis signum melius perveniat : Quod quidem signum est splendor & crystallina serenitas absque fæcibus , nisi forte albis.

Item cum in opere fueris , studeas omnia signa , id est , omnes colores & singulos , qui in qualibet decoctione apparent , in mente tua re-correlari , & eorum causas diligenter investigare. Notetis in qualibet decoctione ; ergo una decoctio , id est contritio , in hoc opere , tibi , nec operi sufficit.

Tres sunt Colores principales in opere appartenentes, sc. Niger, Albus, & Rubeus; quæ virtutes vel Colores Animæ dicuntur. Nigredo est primus color, quia in præparatione per putrefactionem , primò appareat , & quotiescumque de gradu ad gradum aliquid de nigredine deperditur , Color semper appareat minus niger , quo usque tandem ad perfectum Colorem albedinis perveniat; Albedo perfecta nunquam appareat , donec Humiditates corruptentes fuerint omnino consumptæ ; quibus etiam consumptis , materia ostendit se desiccari ; Scias hoc. Coque ergo masculum & vaporem simul , quo usque uterque coaguletur in siccum , quia nisi fuerit siccum Colores diversi non apparebunt , eò quod semper erit nigrum , dum humidum dominetur. Ideo (vase diligenter clauso) coque ad ignem levem donec totum vertatur deorsum.

Tunc

Tunc Draco comedit alas suas proprias , tunc diversos emittit colores , multis modis vici- busque diversis movebitur de Colore in Colo- rem , donec perveniat ad firmam albedinem.

Item *Dastinus* dicit quod omnes Mundi Co- lores apparebunt cum Humiditas denigrans fue- rit desiccata , tamen de illis coloribus non cu- res , quia non sunt veri Colores , nam saepius rubescit , & saepius citrinescit , saepiusque li- quescit & coagulatur ante veram albedinem. Fit etiam viridis ante albedinem , & lividi Co- loris & Violacei Coloris , apparet etiam Color Pavonis ante albedinem. Quæ quidem Albedo est semper exspectanda tanquam meta ad quam desideras in primo opere pervenire , nec varia- tur postea in colorem verum præterquam in rubeum. Idcirco in omni Imbibitione inspicias qualiter Aqua coagulat seipsam , & quo modo compositum de Colore vertatur in aliud Colo- rem. Si enim negligens fueris , istorum Colo- rum nihil videbis : Et sic operam & oleum per- dis , neque poteris scire in quo gradu ignis est moderandus , nisi per Colores in opere appar- rentes. Attende itaque diligenter , quoniam Colores se docebunt quid es facturus , & quam- diu Ignis primus , secundus & tertius est conti- nuandus.

Notetis quòd Causa diversitatis Colorum , est Alteratio Mercurii nostri per suum pro- prium Sulphur.

Hoc etiam sciendum quod quamvis multies dicatur à Philosophis pone Materiam in suo Vase, & firmiter claude: sufficit tamen semel imponere & claudere quo usque (Nutu Dei) totum compleveris Magisterium. Quod amplius est à Malo est, quia si pluries aliquid imposueris, tunc Lapis nec in Albedinem, nec in Rubedinem convertetur. Ad Occultandam itaque artem ita dixerunt.

Et certe ad generationem Hominis nunquam nisi semel Matrici imponitur semen: si enim alias imponetur, tunc unum destruet aliud, sive propter indigestionis cruditatem, aut aëris ingressiōnem, vel Materiæ superabundantiam. Et ob eam causam Mulieres multis & variis Viris se exponentes rarissimè concipiunt: si verò concipiunt, pariunt abortivum, quia cruda coctis, aut indigesta digestis imponentes, opus non nutriunt, sed occidunt: Nam de illo Menstruali sanguine tantum nutritur foetus, & vivit usque in lucem producatur. Hinc apparet quod pluribus rebus non indigemus ad opus nostrum, nec magnas requirit expensas. Est enim Lapis unus, Medicina una, Vas unum, Regimen unum & una dispositio ejusdem, tam ad album quam ad rubeum successive faciendum: Ideo si veram materiam habueris, eamque rectam disposueris, optatum sine dubio habebis. Esto ergo in Regimine constans; Aquâ ablue Terram, Munda Vas,

Firmiter claude , ventum & fūmum vita , in perseverantia persevera , suaviter & sapienter age , Calorem & omne opus quod est extra modum vita , moræ ne tædeat , non pigeat te quod agit prolixitas coquendi , putrefaciendi , & inspissandi , nolite ergo festinare , nec ab opere cessare , quia nulla est corruptio & generatio rerum , nisi per motum continuum , Aërem exclusum & calorem temperatum.

Exemplum hujus est Uterus Mulieris , quæ cum conceperit immediate clauditur Matrix , & caliditate & humiditate sanguinis generatur Fœtus , & crescit , nunquam enim flatus extraneos recipit , nisi cum natus fuerit ; sic & Lapis noster in Vase firmiter manet clausus , donec suam biberit humiditatem , & calore Ignis perfecte nutritus fiat albus : Tunc enim nascitur Lapis noster , nec ei nocebunt Acres Flatus , Nisi decreveris ad Rubeum procedere . Est ergo summè necessarium continuare operationem , moderari ignem , excludere Aërem , & non extrahere usque ad Albedinem.

Aliud Exemplum de Ovo : Si ovi testam fregeris , ut ante tempus excludatur Pullus , nunquam rectè hoc fiet : Pari modo si vas aperueris , & materia Aërem senserit nunquam aliquid præstare poteris.

De Natura & Arte & eorum Differentia.

CUm à multis Philosophis dicitur , idque verè quòd Ars Archimiæ (id est Ars Transmutationis metallorum) est ars & opus naturale , & quòd in eodem opere Naturam imitari debemus : tamen antequam ad illud opus & ejus praxin perventum sit , de primis Materialibus aliquid est : De quibus et si abundè satis in præcedentibus narratum fit : Pauca tamen hōc in loco clarius addere haud abs re erit . Dico igitur quòd Materialia quædam Mineralia à Naturâ solum creantur , & non ab Arte : Sed postquam à Natura creata fuerint , & sunt in potestate Artificis , Natura iterum & aut clare in ea præparatione quæ præcedit primam præparationem Philosophicam , aut primum opus Philosophicum ambo præparat , ut generationi novæ magis apta sint : tunc Ars dividit : Et hoc est de quo Nortonus nostras :

*When your Materialls by preparation
Be made wellapt for generation
Then they most be parted atwin
Into four Elements to make ye win.*

Et postquam dividuntur , per se seorsim præparentur , & postea secundum debitam proportionem conjunguntur . Tunc (incipiente primo opere Philosophico) iterum præparantur , alterantur , sublimantur , subtiliantur & creantur à natura : scil . unde Isidorus Philosophus : Pri-

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 91
mæ dispositiones nostri Lapidis nullâ arte induci possunt, à naturâ vero creantur.

Cumque à natura præparata, alterata, sublimata, & creata fuerint; Ars iterum (desinente sive deficiente natura) per solam virtutem naturalem existentem in spermaticis materiis (jam à natura creatis) conjungendo, vel fixando vel ut naturæ minister & adjutor, succurrit ipsi rei nondum perfectæ, ut perficiatur: nihil tamen addit formæ nec materiæ nec virtutis, sed tantum auxiliatur ut fiat & compleatur quod adest, & nondum perfectum est. Hinc Clangor, Lapis noster à naturâ creatus invenitur, nec alio indiget, nisi ut Artifex adjuvando naturam ipsam de imperfectione reducat ad perfectionem: Natura itaque primo producit & creat materiam, quæ postmodum juvatur ab Arte.

Prima igitur & præcipua causa Generationis metallorum in opere Naturæ est naturalis: secunda verò artificialis: Quæ posterior absque primo nihil efficit. Frustra namque fit Electuarium nisi adsit Materia creata per Naturam. Constat ergo utramque ab altero juvari, Naturam ab Arte, hanc à Natura, & vicissim ambas ad opus prodesse, cùm Naturæ tum Artis. Et differentia inter Naturam & Artem in Naturæ operibus est, quòd Natura agit interius, Ars verò exterius: Et si scias benè disponere & regere Naturam exterius, ipsa interius sufficiet sibi & tibi

De Metallorum in Terra Generatione.

RAFSIS inquit quod omnia quæ sub Lunari globo inferius condita sunt à summo Opifice; quatuor participant Elementis, non per visum, sed per virtutem. Elementum enim aqueum, vocamus ipsius aquæ humiditatem. Aërem vocamus ipsius aëris Naturam. Ignem verò, virtutem illam quam habet, qua comburit, calcinat, & solvit. Terra est ipsum Corpus spissum & grossum per se; & sic solummodo Aqua & Terra à nobis videntur & tanguntur. Alia verò duo in his duobus intelliguntur. Hinc sequitur quod omnia Metalla in terra existentia ex quatuor Elementis sunt generata, quemadmodum Mercurius, qui est eorum omnium Mater, Materia & Radix. Qui quidem Mercurius, quando fuerit calefactus, Elementa in eo per suum proprium motum moventur, & naturalis Calor excitatur, ab ejusmodi motione; ignis pariter & Aër existentes in Mercurio moventur & paulatim elevantur, cum sint digniora Elementa, quam aqua & terra ejusdem Mercurii, nihilominus Humiditas & frigiditas dominantur in Mercurio. At quia Calor & siccitas digniora sunt Elementa, vincere conantur alia duo, scil. frigiditatem & humiditatem in Mercurio dominantes, nam cælestes

lestes motus excitant alios motus Calorum naturalium per quos Mercurii motus, moventur quatuor elementa Mercurii, id est quatuor qualitates moventur. Postmodum successu temporis longo siccitas Mercurii vincit unum gradum suæ humiditatis & frigiditatis, & fit Plum-
bum. Deinde aliud quoque gradum vincet, & fit stannum. Postea Calor Mercurii iterum consumit plus adhuc suæ humiditatis & frigiditatis, & fit aliud Metallum. Et sic gradatim de cæteris, donec in Mercurio Calor magis dominatur, & fit Aurum perfectum. Hâc viâ duæ qualitates, quæ prius succumbebant frigideitate & humiditate victæ, modo vincunt alias, ac dominantur caliditas & siccitas, quæ sunt in excitatione sua Sulphur, & frigiditas & humi-
ditas ejusdem Mercurii est ipsemet Mercurius, tamen hoc Sulphur non est aliquid à Mercurio divisum aut separatum, sed est solum Calidi-
tas & siccitas quæ prius non dominabantur in frigiditatem & humiditatem Mercurii. Sed postea digestum habens dominium in duas alias qualitates dictas, nempe frigiditatem & humiditatem, & eorum imprimunt virtutes. Et per ejusmodi graduum decoctionum varietates, fiunt metallorum diversitatis.

Plumbum ab igne continuè fugit evolatque non alia de causa, nisi quia frigiditas & humidi-
tas sui Mercurii nondum alteratae fuerunt, per caliditatem & siccitatem sui Sulphuris, nec ad-
huc

huc dominantur Caliditas & siccitas, nam si dominarentur non fugerent ullo modo, vel ullo igne, quia Mercurius Plumbi esset purus ignis, æque bene ac Mercurius Auri, & ita non fugeret ignem, quia ignis suum simile non pelleret, sed in igne gauderet ut in suo simili. Reliqua quoque Metalla præter Solem fugiunt ab igne, quia sunt adhuc frigida & humida, & unum plus alio, juxta majorem aut minorem cum frigiditate & humiditate participationem: Fugiunt (inquam) quod ipsis contrarium est, sustinereque nequeunt, quia quælibet res naturaliter fugit suum contrarium, & quodlibet suo simili delectatur. Inde sequitur Solem nihil aliud existere quam ignem purum in Mercurio, quoniam ab igne vehementi non recedit, cum alia Metalla nequeunt ignem ferre; sed unum plus alio, ut magis accedunt vel recedunt ab ignis complexione. Et ita potes intelligere metallorum complexionem & naturas eorum. Nam Sulphur nihil aliud est quam Purus Ignis, id est, calidum & siccum occultatum in Mercurio, quod longo successu Temporis in Mineris excitatur, & movetur motu naturali & via Naturæ: digeritque frigiditatem & humiditatem in Mercurio pro varietate graduum decorationis & alterationis in diversas formas metallicas, quarum prima forma (ut superius dictum est, est Plumbum nigrum, foetidum, &c. Secunda forma est Stannum, paulò magis lucidum

dum & sic de cæteris usque ad Solem. Qui quidem in perfectione suæ naturæ metallicæ purus ignis est à Sulphure digestus, existente in Mercurio. Ex his rursum manifestè patet, quod Sulphur hoc non est quid per se seorsim extra substantiam Mercurii, neque vulgare Sulphur; si enim ita esset, Materia Metallorum non esset Homogenea, quod pugnat contra Philosophorum omnium assertiones, qui hujusmodi qualitates dominantes vocaverunt sulphur à similitudine, quia substantiam habent inflammabilem, velut Sulphur calidam & siccum cui insunt. Unde clarè liquet formas metallicas à natura solum ex pura substantia Mercuriali creatas esse, non extranea. Hinc Geber in Summa sua sic dicit: In profundo naturæ Mercurii est Sulphur, quod coquit & perficit longo successu temporis in venis Mineralium terræ.

Manifestiūs hac de re loquuntur Morienus & Aros: Nostrum (inquiunt) Sulphur non est vulgare sed fixum, & non volatile de natura Mercuriali, & non ex alia re quapiam.

Nos igitur exactissimè naturam imitamur, qui in Mineris nostris non habemus aliam Materia in quam operemur, præterquam puram substantiam & formam Mercuriale, quod potest probari optimis rationibus, authoritatibus & experientia: Quia ubi Mercurius, ibi est Sulphur fixum incombustibile, quod opus nostrum perficit, absque alia substantia quam pura.

pura substantia Mercuriali. Unde Natura Metalla sua procreat ex Calore & siccitate Mercurii, frigiditatem & humiditatem superantibus alterando, & nulla alia perficiuntur essentia, ut in multis Philosophorum libris declaratur.

Additiones.

Cognitio qualitatis metallorum, & eorum creationis principium, facile facit hoc Magisterium.

Metalla non sunt aliud quam Argentum vivum in venis terræ per decoctionem naturalem congelatum, longo tempore productum. Vel sic, secundum Democritum: Metalla sunt Vapores qui inspissantur & congelantur secundum tempus virtutis naturæ in spatio longo: Et primò quidem coagulantur Argentum vivum & Sulphur, quæ sunt in Mineris, duo Elementa, scil. Aqua & Oleum, super quæ assiduat Decoctione æqualis cum caliditate & humiditate donec coagulata sunt: Et ex eis diversa in terra generantur Metalla, quorum tamen Materia prima, est una & eadem. Et sic concordantes asserunt omnes Philosophi.

At dices, si omnia metalla genita sunt ex una materia Sulphuris, & argenti vivi simul unitorum, unde provenit tanta inter metalla diversitas? Profecto ex diversa illius Sulphuris lotione, & ex diversa quantitate pura vel impura, & à loco minerali diverso, atque ab accidentibus

bus diversis quæ supervenerunt, & à diverso calore qui varie digerit materiam illam unam metallicam, & sic etiam concordantes afferunt omnes Philosophi.

Hinc *Albertus Magnus*: In Naturæ operibus didici proprio visu, quod ab una origine fluit Vena, & in quadam parte fuit Aurum, & in alia Argentum & sic de cæteris: Quæ tamen Materia prima fuit una, sed diversus fuit Locus in calore. Ideo diversitas loci depurationis metalli, diversitatem secundùm speciem fuit operata.

Paracelsus Philosophus dicit: Natura componit & præcoquit Metalla sua gradatim per gendo; Et sic ex unâ radice tantum omnia metallæ procreat usque ad ultimum finem metallorum, quod est Aurum. Aurum itaque est ultimus finis in generatione metallorum: unde dicitur: Impossibile est Aurum generari, nisi prius fuerit argentum.

Argentum in Aurum (excepta Physica tinctoria) transmutari nequit, nisi in Mercurium redeat currentem: Et sic de cæteris metallis censendum.

Metallorum, unum alterum excedit majori Caliditate, siccitatæ, decoctione, puritate, perfectione, quæ sine corruptione & amissione formæ præparari, & à suis superfluitatibus purgari debent, in quibus thesaurus & Lapidis Arcanum consistit.

Quilibet Mercurius Metallorum & Miner-
lium, gradibus successivis potest percoqui, &
exaltari in qualitatem usque ad Corpus Solare:
Indeque deduci ad eum gradum & virtutem
corporis metallici ad quem volueris.

Metallorum omnium Mercurii operis ab-
breviatione, in aurum argentumve mutantur.

Et his Additionibus sicut ex prædictis colli-
gi potest: quod in Generatione Metallorum,
quodlibet Metallum suo loco facit Imaginem
suam usque ad complementum operis: Et tunc
artificiose nascitur Lapis noster habens in se
quatuor Elementa verè unita, & naturas
omnium tinturarum secundum suos gradus
præparationis & ignis; sed ut verius dicam na-
turaliter nascitur secundum omnes Planetas.

Admonitiones ad Lectorem.

PRIMO te admoneo quòd omnes qui extra-
Naturam laborant sunt decepti ac decepto-
res, & in rebus non debitis operantur: Qua-
re consulo quod non intromittas te ad operan-
dum, antequam principia veræ naturæ cogno-
scas (quibus cognitis) tuto poteris operari. Hoc
etiam te scire volo, quod impossibile est indi-
gentem Philosophari: Ideoque si de proprio
non habes, de alieno (licet plurima secreta, ea-
que magna docueris, & fidelissimè promissus
fueris) ad benè placitum suum habere non po-
tes: Hæc ut expertus dico, & etiam ut non
omit-

omittas tempus , laborem & pecuniam tuam: Præterea admoneo quòd non accedas ad praxim nostri divini operis, antequam naturas metallorum , eorumque generationes , infirmitates , & imperfectiones in visceribus terræ exactissimè cognoscas. Postea tecum deliberes , & non inchoes , nisi consummare decreveris. Et si prima vice non fueris asscutus , non cesses; sed bis vel ter reitera , & etiam amplius si necesse fuerit , quo usque quod quæris , perfectissime apprehendas : Neque ab hac re labor inanis inaniū rerum , nec expensæ rerum se amoveant , quia ut inquit (*Rasis*) cum instantia vinces , & cum sapientia superabis , & ad id quod optas Deo Volente pervenies , & de manuum labore mercedem , & lucrum de rerum sumptibus rehabebis , neque indigebis hujus operis reiteratione ex quo ipsum semel perfectè peregeris: sed si prima vel secunda vice labore fatigatus , vel expensis perterritus cessaveris , inde detrimentum & non augmentum scias te intursum : Dico præterea quòd non potes ad utilitatem nostræ divinæ artis pervenire sine prolixo regimine , & continuo. Unde *Hermes*: Mora & patientia sunt necessaria in nostro opere. Festinatio quidem ex parte Diaboli est. Item *Morianus*: *Omnis festinatio* in hoc opere , procul pellatur: Item *Rasis*: In hoc negotio si agendi difficultas , & tædiosa fatigatio opificem negligentem efficiat , ipsum expectato gaudio privat ; spem sufficit

suffocat , efficaciam interimit , unde vehementia cavenda est . Qui igitur patiens est in regmine , & in proposito constans , ingredietur artem : Qui verò non , collectas à nobis Philosophorum sententias non legat , quia lector , illi inferent damnum . Ideoque dixit Rasis : Qui laborat in libris nostris legendis , eisque vacat , nec variis est implicitus cogitationibus , Deumque precatur , in regno regnabit donec morietur : Quod enim quæritur non est parvi pretii , sed est donum Dei altissimi , ob id , longo tempore , patientia & labore opus est . Ars longa , Vita brevis , expensæ non parvæ , ut inquit Nortonus . Videmus enim in vegetabilibus , qui arbores inferit , tempore fructus sperat , & qui seminat , post menses metit . At Mineralia longiori tempore durant , nec tam citò aut facile corruptuntur . Spectate ergo & discite postquam materialia (præparatione quæ præcedit primam præparationem Philosophicam) facta sunt ad generationem apta : Primo componere , deinde Naturas convertere , commiscere , coquere , assare , terram irrigare , cerare , terere , dealbare , pacem inter inimicos facere ac demum tingere . Hæc plura sunt nomina . Regimen tamen unum est , sed decoctio est continua , quam Philosophi reiterârunt sæpe . Si enim scivissent quòd una decoctio , & una contritio operi sufficeret , nón tantum sua dicta reiterâsent . Ideo autem fecerunt , ut compositum

LAPIDIS PHILOSOPHICI. IO
teratur & coquatur continuè sine Intermissione, neque temporis aut laboris vos tædeat.

Finis autem est , ut complexiones aptetis , & consanguineos suis consanguineis copuletis , deinde multipliciter conteratis , decoctiones imbuatis , & eò usque coquatis , donec Spiritus fiant impalpabiles , & videatis rem quæsitam , vestitam veste regia , & in Colorem Tyrium versum . His verbis , quamvis mortua sunt , inest tamen intelligentibus vita : frequenter igitur legite ea : & super his semper plurimùm meditamini , & Deo volente Sapientia vobis accedit , & dicta Philosophorum intelligetis.

De Conversione Naturarum.

COnversio Naturarum nihil aliud est , nisi Elementorum circularis Rotatio. Sunt enim de aptitudine sua adinvicem conversiva , & ideo generantur , & corrumpuntur & ad invicem alterantur. Et certe operatio nostra , est Naturarum Circularis Conversio : Hoc est Elementorum contrariorum (mediantibus eorum mediis) admirabilis & amicabilis Connexio. Unde *Aristoteles* : *Impossibile est Transitus inter contraria , nisi per eorum media* : Sexto Physic. Ideoque Calidum non convertitur in frigidum nisi per humidum , quod est eorum Medium. Nec etiam Aqua vertitur in Ignem , nisi prius vertatur in Aërem ; nec Terra vertitur in Aërem nisi prius vertatur in Aquam; nam Ignis & Aqua

sunt Elementa contraria sive extrema; & Aëris & Terra sunt eorum Media: quia sicut Aqua est juxta Aërem inferius, sic Aëris est juxta Ignem superius: Ideoque Aqua contrariatur Igni, sicut Terra Aëri, eò quod Aqua & Aëris convenient in humido: Ignis & Terra in sicco. Terra immediatè mutatur in Ignem, sicut Aqua in Aërem: sed Ignis & Aqua, Aëris & Terra non rotantur, nisi Terra in aquam, & Aëris in ignem prius convertantur.

Alius Philosophus dicit: *Qui scit convertēre siccum in frigidum, & frigidum in humidum, & humidum in calidum, & calidum in siccum totum habebit magisterium.*

Has ergo Naturas, scil. Masculum & Femeninam, Calidum, Frigidum, Humidum & siccum verè conjunge, & nutrias ea aquâ vivâ, ut Naturæ alterentur, & in alias Naturas convertantur, & ut naturæ per naturas appareant. Benè enim ordinavit Natura, ut Elementa circulariter sibi communicarent qualitates, quatenus circulares transmutationes ex ipsis fierent, & ex circulari transmutatione Elementorum fieret; Utpote Terra communicat suam siccitatem Igni, Ignis vero caliditatem suam Aëri, Aëris Humiditatem suam Aquæ, Aqua verò communicat suam frigiditatem Terræ. Et Terra iterum siccitatem suam Igni, & sic circulariter Materia Terræ appetit esse sub forma Ignis, quia Ignis naturaliter sitiens agit in Terram,

& con-

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 103
& convertit Materiam Terræ in suam formam.

Modi verò conversionis naturarum ad invicem sunt quatuor principales, scil. *Solvere*, *Abluere*, *Reducere* & *Congelare*.

Primus ergo Modus fit *Solvendo*, id est Corpus primò debet Solvi; Secundus *Abluendo*, quia debet ablui. Tertius *reducendo*, quia humidum super siccum debet Reduci; Quartus Igne levi *Congelando*: & in istis quatuor consistit vera naturarum conversio.

Item *Solvere* est dividere, Corrumperē, & materiam vel Naturam primam facere.

Abluere est *Inhumare*, *distillare*, *ascendere* & *descendere*, *calcinare*, *naturas corrigere*, & grossa mitigare, & unanimiter una transeat natura in aliam, ut sint unum à substantia unius naturæ.

Reducere est incerare, *Impinguare*, vel *Imprægnare*, *subtiliare*, & Elementa unire, ut unum possit agere in aliud: Ignis in Terram, Terra in Aquam, Aqua in Aërem, Aër in Ignem, quia sunt fluxibles, & spiritualiter unius fluxus & Incerationis.

Congelare est desponsare, resolvēre, & naturas contrarias retinere, quia unitæ sunt, & ideo faciliter una retinetur ab alia, quod impossibile est sine solutione & naturarum ablutione.

Per hoc sequitur: Quòd solutio est totius operis inceptio: Et *Ablutio* est naturarum mitigatione: quoniam quæ abluuntur mitigantur:

Et quæ mitigantur, uniuntur, ut in tota substantia fiat Sulphur album vel rubeum non urens.

Præterea *Solutio* convertit Lapidem in suam primam Materiam, id est, suam Aquam; Ablutio in Aërem; Reductio in Ignem; Et Congelatio in Terram spiritualem & tangentem: Unde Aristoteles: Cum habueris Aquam ex Aëre, Aërem ex Igne & Ignem ex terra, completam habebis Artem, quia tunc quatuor naturæ Lapidis sunt benè & perfectè *præparata*: Quod si intellige:

Cum frigidum vicerit calidum, Aër vertitur in Aquam, cum vero calidum vicerit frigidum: Aqua vertitur in Aërem: Aërem verò habes ex Igne per Lapidis Solutionem, Putrefactionem, & multiplicem reductionem super ipsum, donec benè ablutum sublimatione, fiat Album. Deinde Sole exaltato habes Ignem ex Terra per Lapidis divisionem, Aquæ distillationem, & Terræ Calcinationem. Nam sicut ab Aëre Aquam habes distillatione; sic Ignem habes à Terra calcinando. Et sic scias quod Terra suam frigiditatem aquæ præstat: Aqua suam humiditatem Aëre donat: Aër suam Caliditatem Igni communicat. Et sicut Ignis vivit de Aëre, & Aër de nutrimento Aquæ, & Aquade nutrimento Terræ, ita Lapis noster vivit de omnibus Elementis.

Item per Solutionem Natura operatur integrus:

rius: per Ablutionem exteriùs, per Reductio-
nem superiùs, per Congelationem inferiùs. Et
hæc omnia Magister operis & Ignis facit in uno
Solo vase, in quatuor gradibus: scil. quatuor
Colorum species conversionis.

Converte Elementa, & quod queri invenies.

Convertere Elementa in nostro Magiste-
rio, primò est de grosso facere gracile, hoc
est de Corpore Spiritum, & postea de humido
siccum, id est, de Aqua Terram: & sic con-
vertimus Elementa.

Gratianus. Philosophus de modo converten-
di Corpus in Spiritum sic dicit: Terra resolvi-
tur in Aquam, Aqua in Aërem, & Aër in
Ignem: & hæc est via qua Corpus vertitur in
Spiritum.

Spiritus autem in Corpus vertitur hoc modo.
Assiduus Philosophus dicit: Ignis coagulatur &
fit Aër; Aër verò coagulatur & fit Aqua; Aqua
verò coagulatur & fit Terra. Ecce in unam na-
turam Inimici convenerunt, qui cum impul-
santur, id est coagulantur, fiant amica, cum-
que rarescunt, fiunt inimica, scil. in conver-
sione Elementorum.

Quod si hanc Regulam convertis per contra-
rium, vertis Corpus in Spiritum. Oportet te
ergo totum extenuare in terra, id est, Terram
Spirituare, id est, Tingentem facere, & totum
peregisti.

Unde *Plato* dicit, Scitote omnis Turba, quod omnis Spissitudo in terra quiescit: Spissum namque Ignis in Aërem cadit. Et spissum Ignis & Aëris in Aquam, & densum quod ex Ignis, Aëris & Aquæ spisso coadunatur, cadit in Terram.

Additiones.

Qui quartum non convertit in sextum, non poterit sextum convertere in quartum, nec in septimum.

Quartus in sextum conversus beneficio Mercurii crudi, si refrigeratus fuerit, opus periit.

Quartus sexto imponi debet, ut in Sulphur solvatur: deinde in Philosophorum Lapidem coquatur.

Regula Generalis.

Philosophi dicunt quod non fit Conversio sive Alteratio alicujus humidi, nisi prius fuerit ex secco partium subtilissimarum exhalatio. Et hoc non fit subito, sed paulatim: scil. per dissolutionem unius & desiccationem alterius.

Item omnis Conversio naturaliter suum habet modum & tempus determinatum: ut dicit Philosophus: Ita ut quædam in majori, & quædam in minori temporis spatio terminentur. Ad hanc tria sunt necessaria, scil. Patientia, Mora, & Instrumentorum aptatio.

Item notetis quod Conversio, Desiccatio, dispo-

dispositio, Mortificatio, Inspissatio, præparatio & alteratio idem significant in hac Arte. Et secundum Philosophum, Alteratio est Mutatio secundum qualitatem facta, ex quadam materiæ localis permutatione: Quæ quidem Mutatio continet in se Principalia hujus Magisterii, de quibus dicit Geber: Sunt itaque hujus artis principia modi operationum ipsius, quibus applicatur Artifex ad hoc Magisterium: quoniam mediantibus ipsis, hæc res quam quærimus, generatur, & in esse actuale deducitur. Est itaque unus modus Sublimatio: Alter Descensio: Tertius Distillatio: Quartus Putrefactio: Quintus Calcinatio: sextus Congelatio: Septimus Fixatio: Octavus Ceratio & his similibus. Qui quidem modi à se invicem diversi sunt.

Primus ergo modus est Sublimatio, Nam quando Philosophi viderunt corpus eorum in vase positum sentire Solem, & Calorem in continent exhalat seu vaporat in Speciem sumi subtilissimi, & ascendit in altum in Capite vase, tunc vocaverunt talem materiæ ascensionem sublimationem. Quæ quidem sublimatio secundum Geberum est rei siccæ per ignem elevatio, cum adhærentia partium subtilium suo vasi: Et causa inventionis ejus est mundatio Spirituum, quo usque per exaltationem nobilitetur Medicina, quod aliter impossibile est. Unde Alexander Philosophus dicit, quod nisi Corpus (cum suo compari mistum) in initio

coquendi sublimaveritis donec totum corpus sublimetur, & utrumque in aquam claram vertatur, ad opus pretiosum non pervenietis. Item Agadmon Philosophus dicit: quod si dubitatis quo modo corpus fiat aqua, scitote quod intentio Philosophorum est, ut Corpus quod non erat Aqua, fiat sublimatione aqua Spirituallis cum Aqua in qua est. Quia quod Spirituale est sursum sublimatur, donec totum una Aqua munda facta est, quo viso quasi totum habetis Magisterium.

Deinde videntes eam Materiam quæ ascendebat descendere ad fundum vasis, vocaverunt descensionem seu distillationem. Quæ quidem distillatio est putrefactæ liquorosæ rei à fæce suæ turbulentiae separatio. Et Causa inventio-
nis ejus est Inquisitio Aquæ puræ, ita ut Cor-
pus Solutum post ipsius Aquæ resolutionem,
non possit infici nec corrumpi. Ideoque dicit
Morianus: Tota operatio nostra non est aliud
nisi extractio Aquæ à Terra, & hujus Aquæ
super Terram Remissio, donec ipsa Terra cum
Aqua sua putreficit & mundificatur, quæ cum
mundata fuerit auxilio Cuncta-Regentis totum
Magisterium perficitur.

Adhuc videntes istam materiam inspissari &
denigrari, & foetorem malum dare, vocave-
runt putrefactionem: Quæ quidem putrefac-
tio secundum Joannitium est Corruptio sub-
stantiæ mistæ materiæ ex vaporum retentione.

In opere enim nostro , si Vapores per Aërem dispergantur , non putrefit neque corruptitur ipsa substantia mixta Materiæ. Quare debet aludel sic adaptari ne respirari possit. Et causa inventionis ejus est Regeneratio. Unde Rogerius Baconus : Quando Naturæ corrumpuntur & putrescent , tunc gignunt. Item *Plato* : Sine Corruptione generatio fieri non potest , unde studeas in Putrefactione. Item *Ripleyus* in sua *scala* ; scias nihil natum vel crescens , nec animatum esse , nisi post putrefactionem : Si enim putridum non fuerit , Lapis solvi non poterit : Et si solutum non fuerit ad nihilum redigetur ; quia cum per putrefactionem moriatur , per regenerationem resurgit Spirituale.

Notetis quod Putrefactio ad Albedinem usque sese extendit & durat. Item absque putrefactione nulla perficitur Solutio. Item Solutio perfecta est Sole in Mercurium currentem resoluto. Item Sole in Mercurium resoluto , jam Anima est in Aqua , quam diligenter per ascensum ablue totam & habebis quasi totum Magisterium.

Postea videntes colorem nigrum seu fuscum , & fætorem malum post longum tempus dimittere , & Albedinem aliqualem ad modum coloris Cineris venire , vocaverunt dealbationem seu Incerationem primam. Quæ quidem Ince- ratio est imbibitio humoris super terram , ut ipsa privata humore per Incerationem munde- tur

tur à primis maculis velut à nigredine & Tenebris. Et causa inventionis ejus est Argenti vivi de Colore in Colorem mutatio. Unde Dastinus, inspice multoties qualiter compositum babit Aquam suam, & in unoquoque gradu operum nostrorum coloribus alteretur, donec ad metam albedinis deveniat, quod est signum perfectionis.

Adhuc videntes terram cum aqua commisce-
ri, & aquam paulatim propter temperatam de-
coctionem diminui, & terram crescere, dixe-
runt omnes quòd hæc erat perfecta calcinatio.
Quæ quidem est rei per ignem purificatio, seu
pulverizatio, ex privatione humiditatis partes
consolidantis & fluere facientis: Et causa inven-
tionis, Calcinationis Luminarium Argento-
rumque vivorum insimul est, ut ibi magis ac
melius figantur. Sic ergo per privationem hu-
miditatis, quod erat Volatile fit fixum, &
quod molle durum. Item fit mutatio de natu-
ra in naturam, & de aqua in ignem secundum
naturales Philosophos. Item mutatio Com-
plexionum ut de frigida & humida complexio-
ne in calidam & sicciam; seu de Phlegmatica in
Cholerica secundum Physicos. Item quod
erat spirituale fit corporeum secundum Autho-
rem perfecti Magisterii. Item fit de manifesto
occultum, secundum Rodianum in libro trium
verborum. Unde *Hermes* ait: Quòd Terra cum
squa sua calcinatur, imbibitur, & temperata

decoctione Solis, id est, Caloris desiccatur, & in terram vertitur tota Materia. Unde idem vis ejus integra, si versa fuerit in Terram.

Deinde videntes quod tota Materia reducebat se ad solidam substantiam, & non fluebat, immo stabat strictè, dixerunt quod hæc esset perfecta congelatio. Quæ quidem est rei liquorosæ ad solidam substantiam per humidi privationem reductio: Et causa inventionis ejus est Argenti vivi Induratio; Unde Daftinus, Qui non liquefacit & coagulat multipliciter errat. Quare denigra terram separando ejus Animam. Postea verte aquam super terram desiccando & dealbando totum, & habebis Magisterium. Item Plato: Solvite Lapidem nostrum & postea congelate eum cum magna cautela sicut vobis est demonstratum, & habebis quasi totum Magisterium. Idem alibi: Accipe Lapidem nostrum & pone in vase; & assa Igne levi, donec cœfringatur, & postea coquite ad Calorem Solis, donec congeletur. Et Scitote quod totum Magisterium nihil aliud est, nisi facere veram Solutionem, & perfectam & naturalem congelationem.

Præterea videntes Materia prædictam perfectè congelatam & inspissatam ita quod nullo modo ulterius resolvebat se in aquam nec in fumum. Dixerunt quod verè erat fixata, quia eandem congelationem & inspissationem propter majorem Caloris decoctionem, viderunt

venire ad perfectam dissiccationem & dealbationem, & quod ista albedo erat super omnes albedines; dixerunt quod haec erat perfecta Ceratio. Quae quidem est fugientium ab igne perpetua aptatio. Et causa inventionis ejus est, ut omnis tinctura, omnisque alteratio perpetuetur in altero, & non mutetur. Hinc *Dafinu*s: Tunc fugiens non volat à non fugiente, quamvis ignis sit æstuans, quia Magnesia cum dealbatur Spiritus fugere non permittit, nec Æris umbram ulterius apparere. Ipsa namque est Sulphur album, fixum quod omnia Corpora tingit, perficit & in Albam convertit.

Notetis quod verba sequentia, scil. Alembico distillare, Animam à Corpore separare, Asserre, Aquare, Calcinare, Cerare, Cibare, Coaptare, comedere, coire, corrigere, cribrare, cum forcipibus incidere, Dealbare, Desiccare, Distillare, Dividere, Elementa unire, extrahere, exaltare, foliare, fundere, generare, gignere, gladio igneo incidere, Haurire, humectare, Imbibere, impastare, infimare, incerare, Lavare, levigare, limare, Malleo percutere, mortificare, Nigrare, putrefacere, Rigare, rotare, rubificare, Solvere, sublimare & Terere spectant ad Medicinam primi Ordinis: Quotum tamen Regimen est unum, scil. Coquere.

De Vase & ejus Forma & Materia.

Philosophi quoddam Vas & ejus formam cognoscere præceperunt, sine quo nunquam ad propositum pervenerunt : *Quod quidem vas est unum solum, viratum, spissum, bene coctum & uniuersique clausum, unius cubitus longum.* Subtus & supra sine scopulis planum, cuius fundus parvæ sit concavitatis, cum parietibus planis & amplitudine Capitis, ut sublimatum per illud ascendet & descendat liberius. Et de alia Materia quam de Vitro non valet ; nisi similis esset substantiæ cum illo, quia solum vitrum est sibi simile, cum Corpus sit lucidum, transparens, & poris careat, potens est Spiritus fugaces tenere, ne exterminentur ab igne, & Colores in opere apparentes demonstrare, ne Operator in regmine erret. Alia verò corpora nihil valent, quia sunt opaca & porosa, per quæ Spiritus successive transeuntes evanescere possunt in fumum : Et quia proprium est Mercurio per fumositatem ascendere & non descendere, ideo sit Junctura ingeniosa & bene conveniens, de vitro liquefacto facta : Et fortiter & continue claudatur vas, ne quid intrare vel exire possit, quia si Aër vel Alienus humor intraverit, Administrationem corruptit. Aut si fumus ex quo Metallum generatur in terra, inveniret locum apertum, expiraret, & nullum generaret Metallum. Ideoque etiam fit ut Activa à Passivis

sivis non recedant, donec ad decoctionem de-
veniat perfectam. Si vero Flos ejus egreditur,
& fugiat, totum opus privatur effectu.

De Alio Vase & ejus Quantitate.

SI Antiqui sapientes aliud quoque vas in quo Lapis noster poneretur, & ejus quantitatem non invenissent, numquam ad nostri Magisterii perfectionem pervenissent: Quod quidem vas est *Aludel* non vitreatum, quod est vase terreum: Et idem vas est receptaculum omnium tincturarum & respectu Lapidis continere debet (primo anno Chaldæorum) 24 Scyathos Florentinos plenos: nec plus neque minus. Qui tamen Scyathorum numerus (post convivium sive conjugium) in duas æquales sit distributus partes, quælibet scilicet ipsarum 12 comprehen-
dens scyathos. Item Philosophi præceperunt naturam istius vasis diligenter perscrutari, quia est quasi radix & principium nostri Magisterii: Et idem Vas est tanquam Matrix in animalibus, quia in eo generant & concipiunt pariter & nu-
triuntur. Unde *Hortulanus*: Sicut in omni ge-
neratione naturali requiritur Spiritus masculini
receptaculum idoneum cum quâdam consonan-
tia & similitudine ad ipsum sperma: Ita in no-
stra generatione naturali oportet quod habeat
sui spermatis, id est, suæ tincturæ idoneum
receptaculum, & sibi consonum cum quâdam
similitudine ad ipsum sperma: Et istud est

Vas Philosophorum. Unde *Calidius*: Nisi vas nostri Magisterii idoneum sit, totum opus destruitur, nec Lapis noster producit Effectum generationis, quia non invenit vas generationi aptum. Et *Albertus Magnus* de generatione nostri Lapidis sic: Locus est principium generationis, & locus generat locatum, per proprietates Cæli, quæ influuntur ei per radios stellarum. Hinc Plato: sicut per motum firmamenti fit revolutio Elementorum per quam revolutionem Corpora subtilia inituntur superius ascendere, & id quod ponderosum est manet inferius: sic est in opere peritorum Archimistarum. Ideoque necesse est munire vas per quod totum firmamentum in circuitu suo resolvitur; nam quod quæritur in nostro opere est illud quod provenit ex Elementis. Item *Hali* de vase nostro loquens inquit: Accipe Ovum, id est, Vas, & ignias percute gladio, animamque ejus recipe, hæc enim est ejus clausura. Item *Dastinus* in Rosario suo, Conserva vas & ligaturam ejus, ut sis potens in conservatione Spiritus: nam Aqua quæ prius erat in terra, & fugere nequibat, rediit jam ad superiora vasis à sua terra. Et sic terra pariet Aquam mediante Igne, quæ prius erat in suo corpore, id est, Terra: Et *Avicenna* dicit; Lapis five Mercurius noster in dupli vase cognito ponendus est.

*De Carbonum pro clariori operis Intellectu
Quantitate.*

Error cui non occurritur in principio, possesta in immensum auctus, facilè non conceditur emendari; Igitur ne quid ob nostram negligentiam in opere prætermittere videamur, de Carbonum quantitate, differendum esse censuimus: nam sine hac nunquam voti sui compos evadet Artifex. Summa igitur Carbonum omnium pro tribus integris annis, pro eorum mensura, quæ olim & nunc Philosophis est in usu, erit Carbonum 84. Et Medicina comprehendit Libras 64 ac ipsius projectionis unâ super 100.

De Anno Philosophico & de Regimine Ignis.

PHilosophorum opus Anno naturali compatur: Nam ut Annus naturalis in quatuor tempora dividitur: Ita & eorum opus.

Opus Hyemis.

PRimum tempus est frigidæ & humidæ complexionis, & vocatur Hyems, & regi debet per ignem primi gradus, qui in hoc carmine describitur:

Primus formetur ut sensus ei dominetur.

In hoc primo ignis gradu Mercurius corpus suum solvit. Hunc gradum quidam Philosophi similem affirmant Calori Gallinæ cubantis ova

sua ad Pullos procreandos: Alii dicunt quod debet esse sicut Calor naturalis digerens cibum & nutriendis Corpus. Alii ut Calor *fimi*, eò quòd Calor iste est temperatus: Alii ut Calor Solis in *Ariete* existentis, quia Sol habet ibi principium & exaltationem suam, ibique incipit mediocriter oriri & calescere. Et propter hoc dixerunt quidam quod debemus incipere Sole existente in Ariete, & Luna in Tauro commorante. Quæ quidem omnia ad designandum Calorem moderatum circa primam nostri operis actionem dicta sunt.

Notatis quòd in hac prima Lapidis operatione scilicet Hyeme, Mercurius mortificatur, & totum opus vertitur in pulverem, & terra concipit ut in aliam vertatur naturam, unde in ista decoctione fit nigra, quia ex mortificatione grossi terrestris in humido generatur nigredo. Et hæc nigredo est Color mortis, & eradicatio humidi, & durat quatuor Imbibitionibus & 12 diebus.

Signum perfectæ & completæ nigredinis est manifestatio cujusdam parvi circuli albi, qui circa materiam per latera vasis appareret.

Regimen Veris.

SEcundum tempus est Aëreæ complexionis, scilicet calidæ & humidæ, ut est eorum *Ver*, quod perficitur per ignem secundi gradus, ut hoc Carmen habet.

Sensibus aequato gaudet Natura secundo.

In hoc secundo ignis regimine Sulphur Mercurium exsiccat. Iste Calor non debet esse fortis, sed mediocris, quia tempore Veris, si ignis ultra suum terminum incendatur, herbæ quæ teneræ sunt subito arefierent, & fructus nullatenus perferrent. Hic itaque Calor sive Ignis assimilatur Calori Solis in Tauro discurrentis in Geminos.

In hac secunda Lapidis decoctione, scil. *Ven.*, producit herbas & flores, & ascendit naturam suam dealbando, quia ex constrictione frigidi humidi in sicco generatur Albedo. Quæ quidem Albedo est Color regenerationis & semicoctionis siccæ: Cumque Album sit semicoctum, igitur non exigit magnum Calorem: & hæc Albedo durat duabus distillationibus & 24 diebus.

Notetis quod Materia ad Albedinem deducta, corrumpi & destrui nequit.

Signum perfectæ albedinis primæ, scil. totius Materiæ, est Apparitio cuiusdam parvi circuli capillaris subcitrini, per Latera quoque vasis circa Materiam apparens.

Opus Aëstatis.

Tertiū tempus est igneæ complexionis, scil. Calidæ & siccæ, & est eorum Aëstatis, & finitur per ignem tertii gradus, ut in hoc Carmine:
Tertius excedit sed cum tolerantia ledit.

In hoc tertio ignis gradu *Mercurius* fixatur, iste calor debet esse fortis, & assimilatur Calori Solis in Leone; hæc enim est suæ dignitatis Dominus: deinde continuetur donec Lapis perfectissimè rubeat, & regali veste induatur ab igne. Cumque rubeum sit complete digestum, ideo exigit ignem fortem, ut totum vertatur in ignem, ut nullum timeat ignem. Tunc enim Draco noster in fixatione Solari fulgens, radio cælestium & terrestrium virtute decoratur.

Recorderis quod quilibet istorum calorum debet duplicare alterum.

Item notetis quod nomina multiplicantur secundum varietatem Colorum in regiminibus apparentium: Nam in Regimine primo cum niger est vocatur Terra, Atramentum, Lutum & nominibus omnium nigrorum & terrestrium Corporum. Deinde cum dealbatur, vocatur Aqua purificata, & nominibus omnium Aquarum Salium & Aluminum, & rerum habentium albedinem: Postquam autem citrinatur, sublimatur & subtiliatur, vocatur Aër, Oleum citrinum, & nominibus omnium spiritualium & volatilium: Deinde verò cum rubescit, vocatur Cœlum, Sulphur rubeum, Aurum, Carbunculus, & nominibus omnium rubeorum pulchritudinem habentium tam in Lapidibus quam in Animalibus & Plantis.

In hoc tertio ignis regimine, scil. Æstate;

Sensibus equato gaudet Natura secundo.

In hoc secundo ignis regimine Sulphur Mercuriū exsiccat. Iste Calor non debet esse fortis, sed mediocris, quia tempore *Veris*, si ignis ultra suum terminum incendatur, herbæ quæ teneræ sunt subito arefierent, & fructus nullatenus perferrent. Hic itaque Calor sive Ignis assimilatur Calori Solis in Tauro discurrentis in Geminos.

In hac secunda Lapidis decoctione, scil. *Vere*, producit herbas & flores, & ascendit naturam suam dealbando, quia ex constrictione frigidi humidi in sicco generatur Albedo. Quæ quidem Albedo est Color regenerationis & semicoctionis siccæ: Cumque Album sit semicoctum, igitur non exigit magnum Calorem: & hæc Albedo durat duabus distillationibus & 24 diebus.

Notetis quod Materia ad Albedinem deducta, corrumpi & destrui nequit.

Signum perfectæ albedinis primæ, scil. totius Materiæ, est Apparitio cuiusdam parvi circuli capillaris subcitrini, per Latera quoque vasis circa Materiaam apparens.

Opus Aëstatis.

Tertiū tempus est igneæ complexionis, sc. Calidæ & siccæ, & est eorum Aëstas, & finitur per ignem tertii gradus, ut in hoc Carmine:

Tertius excedit sed cum tolerantia ludit.

In hoc tertio ignis gradu *Mercurius* fixatur, iste calor debet esse fortis, & assimilatur Calori Solis in Leone; hæc enim est suæ dignitatis Domus: deinde continuetur donec Lapis perficissimè rubeat, & regali veste induatur ab igne. Cumque rubeum sit complete digestum, ideo exigit ignem fortē, ut totum vertatur in ignem, ut nullum timeat ignem. Tunc enim Draco noster in fixatione Solari fulgens, radio cælestium & terrestrium virtute decora-tur.

Recorderis quod quilibet istorum calorum debet duplicare alterum.

Item notetis quod nomina multiplicantur secundum varietatem Colorum in regiminibus apparentium: Nam in Regimine primo cum niger est vocatur Terra, Atramentum, Lutum & nominibus omnium nigrorum & terrestrium Corporum. Deinde cum dealbatur, vocatur Aqua purificata, & nominibus omnium Aquarum Salium & Aluminum, & rerum haben-tium albedinem: Postquam autem citrinatur, sublimatur & subtiliatur, vocatur Aër, Oleum citrinum, & nominibus omnium spiritualium & volatilium: Deinde verò cum rubescit, vo-catur Cœlum, Sulphur rubeum, Aurum, Carbunculus, & nominibus omnium rubeo-rum pulchritudinem habentium tam in Lapi-di-bus quam in Animalibus & Plantis.

In hoc tertio ignis regimine, scil. Æstate;

apparent fructus, & ascendit in curru igneo ad Cælum, & in Paradisum gloriæ , quia tunc apparet rubedo : Quæ quidem , Color est incorruptibilitatis & digestionis completæ: & permanet in omni revolutione post veram albedinem *quinque decoctionibus.*

Signum perfectæ & completæ rubedinis, est Fixio super Ignem , & fusio sine fumigatione.

Regimen Autumni.

Quartum autem Tempus est frigidæ & siccæ complexionis & vocatur *Autumnus*, in quo colliguntur Fructus.

Ad hunc igitur modum oportet te naturas regere, scil. Hyeme solvere, Vere coquere; Æstate coagulare, Autumno autem fructus colligere, hoc est, Tingere.

Additiones.

Modi loquendi Philosophorum notentur studiosè. Per sublimationem enim intelligunt dissolutionem Corporum in Mercurium per primum ignis gradum , quem sequitur secunda operatio , quæ est Mercurii inspissatio cum Sulphure per secundum ignis gradum. Tertia est Mercurii fixatio in perfectum & absolutum corpus per tertium ignis gradum.

Hinc apparet quod quamvis nostri Lapidis actio unica sit, scil. decoctio cum igne naturali, tamen status caloris tripliciter variatur , ut supra

pra dictum est. Primo enim ignis erit moderatus & durat ad nigredinem, & etiam donec illa in albedinem quandam convertatur. Albedine quadam apparente augeatur ignis gradatim usque ad perfectam Lapidis exsiccationem seu incerationem. Desiccato verò Lapide iterum fortificatur Ignis donec omnia suam debitam recipiant formam & perfectionem. Totum itaque Regimen in temperie Ignis consistit, quia diversitas suorum regiminum est ab ignis diversitate graduum. *Dastinus* dicit, In solutione Ignis semper erit levis : In sublimatione mediocris : In Coagulatione temperatus ; In Dealbatione continuus : In Rubificatione fortis & continuus. Si verò in istis per ignorantiam erraveris, casum & laborem deflebis. Sed si gradus ignis benè mensuraveris, operationesque omnes diligenter & cautè direxeris, ad propositum Deo volente pervenies.

Considera etiam quid Rosarius magnus in hanc sententiam adfert : Cavete (inquit) ne solutionem vestram (in Hyeme) acceleretis, perficerè illam volentes ante requisitum tempus : nam hæc præcipitatio est signum privationis Conjunctionum. Sit ergo Ignis vester extrinsecus calidus temperatè, ita quod non excedat Calorem intrinsecum, scil. ut Calor intrinsecus retineat secum suum humidum, quod naturaliter secum trahit, quia si Calor exterior excedit, tunc humidum unctuosum subtili-

terreo mixtum à fortii igne evolat, nec in Corpore perseverat. Item Comes Trevirensis de Igne: Scitote, inquit, quod ignis frigidus (hoc est ignis nimis admodum parvus) non alterat nec miscet invicem (ergo nec prodest nec obest) quemadmodum ignis magnus impedit invicem utriusque motum (id est mixturam.) Isaac quoque dicit: Ignis magnus opus destruit: Ignis autem nimis parvus nunquam: Item ad hæc *Maria* dicit, Vehemens Ignis impedit conjunctionem, & Album in rubeum inutilem tingit. Sic ergo Ignis vester temperatissimus ad modum gradus Naturæ corporibus mitis, subtilis, aëreus, clausus, circundatus, perseverans, evaporans, digerens, penetrans, alterans, miscens & frigus excludens.

Recorderis ergo, quod in opere nostro, duplarem habemus calorem, Sulphuris, scil. & Ignis, ut alter alteri subveniat: non tamen est ignis scil. extrinsecus, quo Natura utitur de substantia Materiæ, licet totum Opus regat, quia non est permanens cum quantitate seu pondere Mercurii, nec est addens ad ipsum. Sulphur vero id est Calor intrinsecus proportionalis, simplex, est permanens cum quantitate & pondere Materiæ, quia calor ille est pars integralis & essentialis ipsius *Mercurii*. Item *Aros* inquit; in toto regimine nostro Mercurius & Ignis tibi sufficient, scil. post primam conjunctionem. Meditare itaque de Igne, siquidem aut omnia perficit aut destruit.

De Proprietatibus Ignis.

PHilosophorum lotio similitudo est. Ignis enim omnia perficit & præstat.

Ignis commixtionem nostri lapidis congelat.

Ignis frigiditatem Terræ & Aquæ constringit, & ad meliorem complexionem reducit.

Ignis sordes Aquarium abluit, & superfluam humiditatem tollit.

Ignis Solus Aquam & Terram à suis naturis & coloribus mutat.

Ignis cum corpori miscetur, vivificat & illuminat ipsum.

Ignis est res quæ putreficit, & postea facit germinare novas & diversas res.

Ignis poros Mercurii claudit, pondus dat, fistit & fixat.

Ignis virtute sua penetrativa & acuta, centies magis purgat & mundat quam quævis alia res.

Ignis totum Compositum maturat, subtiliat & rubificat. Venenum fœtorque tollitur absque additamento aliquo vi ignis, qui solus omnia absolvit.

Ignis qualitatem nostri lapidis mutat, & quantitatem augmentat.

Ignis dispergit malum, salvat & rectificat bonum, & est quasi Judex discernens justum ab injusto.

Si denique omnium rerum proprietates & naturas istius Medicinæ primi ordinis narrarem

rem, omnesque præterea morbos, atque eorum curandorum modos, longum valde tempus requireret.

Nunc igitur ut huic Medicinæ primi ordinis finem imponam, Secreta quædam recitabo, quæ omni Artifici, antequam ad hoc opus diuinum audeat accedere nota esse debent. Aliter ei continget quod Homini cæco, unicam suam ovem nigrum inter mille albas queritanti.

Secreta.

PRIMÒ Artifici nota esse debent Materialia Medicinæ primi Ordinis; & eorum vera atque exquisita præparatio: Quæ ubi fuerint præparata in ipso primo istius Medicinæ initio: Scire etiam debet veram & exquisitam componentium proportionem, corporis scil. & Spiritus: unde Isidorus Philosophus: Quicunque vult Naturam in omnibus imitari, primò debet proportionare suum pondus. Pondus enim est in prima elementali compositione, & non in alio quovis opere. Proinde Compositio vel conjunctio primo loco fieri debet. Item Bernardus Trevirensis: Nisi Artifex in initio nostri operis proportionat proportione sagaci & adæquata proportiones, in Vanum laborat. Item *Rasis* in libro magno præceptorum: Qui-cunque ignorat pondera, non laboret in libris nostris, quia Philosophi nil suarum rerum posuerunt, nec aliud occultaverunt nisi pondera.

Item

Item *Author* perfecti Magisterii: Caveas ne ad condendum vel componendum procedas, antequam inveneris Componentium (scil. Masculini & fœminini) pondera completa, quia secundum componentium ponderum perfectionem erit compositionis operatio: Ratio est, quod si nimis multum de Masculino, hoc est activo poneretur, semen fœmininum confunderetur, & soluto corpore inæquales in fœminino ordinaret qualitates, & materialiter res extra proportionem calesceret, & naturæ suscipient inconvenientem exsiccationem. Si verò extra proportionem, fœmininum hoc est Passivum abundaret, tunc incrudaret Masculinum, & res maneret sine restitutione, nec Elementum clauderet Elementum, utpote Terra fixa Aquam, Aqua aërem, Aër ignem, vel viceversa à superiori ad inferius resolutio naturalis, quæ contingit, in Medicinæ incertione, impediretur. Neque enim ignorare debet Artifex tempus compositionis hujus Medicinæ primi ordinis: Nam omnia sub termino certo & dispositione certa condita sunt à summo Opifice: Aut ut Lullus ait: Natura certum habet ingrossandi & imprægnandi, & certum habet tempus pariendi, certum nutriendi, & certum denique operandi: Et pro istis omnibus sit tibi speculum Creatio Hominis ut inquit Morienus. Scire etiam debet in quot particulas prædictum tempus dividendum sit. Et singula-

gularum partium exquisitum Regimen, prout
se ordine consequuntur. Et quid per unam-
quamque particulam istius divisi temporis de-
notetur. Scire etiam debet figuram & capacita-
tem vasorum, ut quantitati materiæ inclusæ
commode respondeant, aliter in vanum la-
borat.

Cavere etiam debet per totam primæ Medicinæ operationem, Vasa, ne ab igne movean-
tur, nerefrigeretur Materia, secùs faciens opus
destruit. Præterea debet in eo favore apud
Deum esse, ut montes sciāt suo loco dimovere,
& in mari immergere. Certò etiam debet co-
gnoscere (propter periculum imminens) quo-
modo præcavenda sit Materiæ vitrificatio, cum
odoribus & saporibus corporum imperfecto-
rum. Scire etiam debet, si materia lateribus &
spondilibus Vasis adhæserit, huic malo præ-
sens remedium, aliter periret Magisterium.
Neque etiam ignorare debet Artifex singulo-
rum colorum naturales causas. Atque etiam
an colorem aliquem extra suum ordinem (quod
absit) apparere contingat, discat antequam opus
aggregiatur errorem corrigere ne pereat Tin-
ctura per Combustionem. Scire etiam debet
exquisitum Regimen, & ignium gradus, qui
in hoc Medicinâ primi Ordinis (dum Albedi-
nem tantum respicimus) duo tantum sunt. Sci-
re etiam debet certa signa & tempora continua-
tionis, & qualitates singulorum graduum;

sua

suavissimum enim est , ut Natura secundum debitum naturæ cursum regatur , ne per Calorem nimium , aut ejus defectum pereat Magisterium. Scire etiam debet verum signum , & temporis momentum , quo ignis auferri debet: Nam si Compositum nostrum , plusquam oportet , regatur , ejus Lumen à Pelago sumptum statim extinguitur , nec fiet ex eo quod fieri quæritur : Ideoque jusserunt Philosophi hoc opus non casualiter sed prudenter , & subtili meditatione regi. Noscere etiam debet proportiones illas intellectuales omnes istius Medicinæ primi Ordinis , quarum Sudex non est alius quàm Mens & Oculus. His omnibus secretis exquisitè cognitis , poterit ingeniosus Artifex suo Marte (profundâ adhibitâ meditatione) multa alia invenire , quæ hic consultò omittenda censui : Et tunc demum poterit tutto ad praxin istius divini operis accedere.

Sciendum præterea quod hæc primi ordinis Medicina facillimo labore perficitur & absolvitur absque magnis sumptibus , idque omni loco , quocunque tempore & ab omnibus , si modo veram & sufficientem habeant Materiam.

Atque ut finem aliquando faciam : Scopus istius Medicinæ primi ordinis , est manifestare occultum , & occultare manifestum : Quod fit omnia intus & extra mundando.

Atque hac de Medicina primi Ordinis sufficiant.

Medi-

Medicina Secundi Ordinis.

Medicina secundi ordinis est illa præparatio Lapidis, quæ immediate sequitur primam: & vocatur nostra perfecta præparatio: vocatur etiam Fixio, Fermentatio, Lapidis creatio, & perfecta Elementorum conjunctio. Vocatur etiam à Gebero Opus breve.

Per Medicinam ergo secundi ordinis perfectè præparatur Lapis, fixatur & fermentatur. Fermentum autem Lapidis fit ex pura Metalorum materia, id est, Sulphure naturæ & Vapore Elementorum: & fermentum non est quousque Sol & Luna convertantur in suam primam materiam. Quare expedit quod ex Sole & subtilissima terra fermentum debeat componi, & sine fermento nulla fit Tinctura perfecta. Et fermentum Lapidis ad album, est Argentum; & ad rubeum, Aurum. Et sine fermento aut fermentatione, neque Sol neque Luna erit, neque aliquid aliud quod est de eorum natura. Ut ergo Argentum vel Aurum fiat, conjungere debes fermentum cum suo Sulphure proprio, albo vel rubeo, ut poterit generare sibi simile, & in naturâ & in colore, quia quodlibet simile generat suum simile. Fermentum enim ut Sol tingit, & mutat suum Sulphur in Medicinam permanentem & penetrantem: Ideoque dicit Empedocles Philosopher:

phus: Qui noverit fermentum cum Sulphure tingere, ille pervenit ad maximum Arcanum, quod dicitur Sulphur Album.

Tingere est tingendo tinctum in suam natu-
ram transformare, & secum sine ullâ separatio-
ne permanere, ut in natura figrantis, tinctentis
& tincti.

Sulphur Album est corpus compositum ex
pura Metallorum essentia, quæ aliæ dicitur
Argentum vivum deductum de eorum poten-
tia in actum.. per Magisterium omnium Prin-
cipiorum Medicinæ Primi Ordinis. Notabis
quod Elixir Philosophorum completum est
Tinctura corporea, ex Corporibus metallicis
perfectis extracta per beneficium veræ solutio-
nis, & perfectæ & naturalis Congelationis.

Vel sic: Est corpus compositum ex specie-
bus purissimis, & limpidis, & est Antidotum,
& Medicina omnium Corporum curandorum
& purgandorum, tam animalium quam Mine-
rialium.

Elixir Philosophorum Completum, com-
ponitur ex tribus, scil. Lapide Lunari, Solari
& Mercuriali.

In Lapide Lunari existit Sulphur Album: In
Solari Sulphur rubeum: Et Lapis Mercurii
amplectitur utramque naturam, albam & ru-
beam. Et est fundamentum totius Artis trans-
mutatoriarum, & fortitudo totius Magisterii:
Hinc Refu: Album & Rubeum ex una radice

procedunt, nullo alterius generis corpore interveniente pullulant, id est, ex Mercurio. Item Geber dicit; Quod Lapis Lunaris & Solaris sunt idem in Essentia, quia ex solo Mercurio perficitur uterque: Et Avicenna dicit: Qui ex solo Mercurio noverit elicere nostram Medicinam, id est, Elixir nostrum excellentissimum completum, erit pretiosissimi operis Indagator.

Sed antequam Medicinam hanc Secundi Ordinis aggredimini, summè necessarium est per signa certa tempus determinatum cognoscere, unde primum sumat initium, quod ex sequentibus sententiis facile cognoscetis.

Sententia.

Hermes dicit: Cum fumus ille fuerit mundus, & albus, tunc erit aptus conjungum sua anima, id est, munditiâ duorum Luminarium, & corpore, id est, oleo Vitri, alter non.

Rex Hali: Accipe Lapidem, qui ad fundum Vasis descendit, & ablue istum cum igne calido, quo usque auferatur ejus nigredo, & recedat ejus spissitudo, & fac ab eo evolare additiones humiditatum donec deveniat Calx nimis alba, in quâ non erit Macula. Tunc enim terra ad recipiendam animam est habilis & depurata.

Baconius: Cum autem purus decoquatur, donec veluti oculi Piscium eluscescat, Lapis i-

rotun-

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 131
rotunditatem est congelatus: & tunc ejus utilitas expectanda erit.

In Opere Sorin distinctione sextâ: Dissolve & congela albo igne quoisque videatur sicut gladius denudatus, & fac dealbando corpus esse candidum.

Author perfecti Magisterii: Cum non videas plus de fumo exire per Canalem Distillatorii.

Aut secundum seniorem: Donec nihil de Tinctura in Corpore remaneat quod non ascendet cum Spiritu humido, qui madefecit ea: Tunc enim perfectè abluiisti Corpus à Sordibus suis.

Vel ut dicitur in *Lilio*: Cum nihil exhalationis Spiritus superius ascendat.

Aut ut Nortonus nostras, When it ceaseth simpering. Tunc Vultur clamat.

Author hujus libri: Leo noster in Mari nostro est Hydra nostra: Ista comedit capita sua, cum cauda sua, & Caput & Cauda est Anima & Spiritus, & Anima & Spiritus sunt creati de luto, & in eo sunt duo opposita simul, Ignis, scil. & Aqua & istud vivificat illud, & illud perimit istud: Et hæc in Hydrâ nostrâ conjuncta simul septies in Mari nostro submergantur, donec universum Mare fuerit exsiccatum: Diligenter igitur putrefacite & abluite, donec Colores non varientur sed terminentur, & donec Materia appareat clara, & sine immunditia nimis alba.

Notetis quod Sol in Mercurium currentem
versus Spiritus est & Anima. *Hactenus de Signis.*

Postquam te edocui per signa in vase appa-
rentia, quomodo perfectè scire poteris, Quan-
do primum hæc Medicina secundi Ordinis inci-
piat: ut eam adhuc melius intelligas, suadeo
ut diligenter ea perpendas, quæ sequuntur,
quæ huic loco attexui, tanquam ad solam hanc
Medicinam secundi ordinis spectantia.

Sed ante omnia admoneo, ut Regulam hanc
generalem frequenter animo revolvias, & quam
ob causam eam adjunixerim.

Regula Generalis.

OMNIS Natura naturaliter perfici desiderat
& destrui abhorret & fugit. Ergo avidè
amplectitur illud quod sui ipsius est emenda-
tivum.

Sed abs re non existimo iterum te breviter ad-
monere quorsum & quo usque se extendat illa
Medicina primi Ordinis, scil.

Ultimus Terminus Medicinæ Primi Ordi-
nis, hoc est, Transmutationis cocti, & crudi,
scil. ad quem naturaliter tendit Artista, est sub-
stantia Sulphuris albi non urentis, quod cum
fuerit conversum, est prima & propinquæ Mate-
ria nostri Elixiris, prima natura & proxima,
alterata tamen per Calorem sui Corporis, scil.
cum illa alteratione, per quam magis propriè &
propinquius possit suam formam suscipere.

Item:

Item in floribus Sapientum dicitur, Medicinae primi ordinis quam Natura peragit (est enim opus naturæ) est sola causa simplicis perfectio-
nis Lapidis ultra quam per se minimè ascende-
re potest. Huc usque Medicinae primi Ordinis.

Nunc ad Medicinam secundi ordinis transea-
mus, quæ habet inspirare, tingere & fermentare primam Compositionem. Unde Calidius
Philosophus: Nemo potest vel postea poterit
tingere terram albam foliatam nisi cum Auro.
Ideoque præcipit Hermes dicens. Seminate au-
rum vestrum in terra alba foliata: Seminate,
hoc est conjungite, vel fermentate; Aurum,
id est, Animam vel virtutem tingentem: In
terra alba foliata, hoc est in terra, præparatione
debita facta, alba & munda, in qua non sint
fordes. Nam si ita præparata non sit, non est
idonea ut possit suam formam vel animam reci-
pere, ut coniunctæ fiant immortales.

Ex prædictis itaque patet, quod Aurum Na-
turæ non est Materia fermenti, immo aurum
Philosophorum, est ipsum fermentum tingens,
sine quo nequaquam peragitur Medicina secun-
di Ordinis, quia est sicut fermentum Pastæ,
& sicut coagulum lactis in Caseo, quod coagu-
lat aquam nostram, id est, Argentum vivum:
Et est Capistrum Argenti vivi, ut inquit O-
ziambe. Et metuendus Hermetis Discipulus
dicit, quod nullus congelat argentum vivum
congelatione perpetua nisi in Terra alba foliata:

Quæ quidem terra alba foliata est prima Materia Metallorum: Et prima Materia Metallorum est vapor unctuosus: Et Humidum unctuosum est materia nostri argenti vivi Philosophici; & substantia suæ unctuositatis est propria materia Essentialis Sulphuris. Item ista terra alba foliata dicitur Quinta Essentia terræ metallorum: Et ab aliquibus Philosophis vocatur Argentum vivum, vel Sulphur Naturæ: Et Sulphur Naturæ est Spiritus Metallorum sublimatus & conversus in terram foliatam: & est necessarium quod Spiritus exuberatus convertatur in terram foliatam, cujus terræ foliatæ dealbatio est præparatio ejus per sublimationem, quæ est Distillatio, donec fiat alba & lucida.

Præterea ista terra alba foliata vel foliorum, est etiam illa terra pura, subtilis, Sulphurea, sive Argentum illud vivum supra quod Natura suas primas operationes determinavit & imperfecte reliquit. Quod quidem Argentum vivum, naturaliter desiderat perfici, hoc est uniri vel fixari cum forma sua, ut de perfectione sua, in unitate integretur, sicut aliqua propria Materia appetit aliquam propriam formam causa & ratione sui complementi. Et quantò nobilior & melior est Materia, tantò desiderat formam nobiliorem, & quantò nobilior est forma, tantò materiam nobilitat suam: & scito pro certo, quod hæc perfectio, sive fixatio, sive

nobilitatio fieri non potest, nisi Artifex sit vigilans & naturam adjuvet. Sunt enim quædam, quæ Natura facere non potest, quæ per Artem perfici debent.

Ars enim in quibusdam rebus corrigit & superat Naturam, sicut Juvatur Natura infirma Medicorum industria. Item Natura non conficit domum, nec effecit Electuarium, quoniam de seipsa hæc facere non potest. Ideoque dicit Dastinus: Succurrendum est per artem quod omittitur per Naturam. Natura enim (sive opus naturæ) cum gradum quem perficere potest, perficit, & illum præterire nequit. Tunc Artifex adjuvando naturam ipsam de imperfectione reducit ad perfectionem, ut inquit congregatio Philosophorum.

In istam ergò terram albam foliatam, Aurum seminamus cum tincturam auri illi imponimus: Sed Aurum nunquam potest perfecte aliud corpus tingere quam seipsum. Hinc Aristæus, Tu vero nisi aurum in auro ponas, nihil agis, & certè hoc non potest fieri, nisi perficiatur Arte: Unde metuendus Hermetis discipulus: Natura continet in se ea quibus indiget, sed non perficitur nisi arte moveatur & operatione. Item Ramundus: Quamvis Lapis noster jam in se tincturam naturaliter continet, nam in Corpore Magnesiæ, id est, in terra alba foliata, perfecte creatus est, id est, simpliciter perfecte creatus est, tamen per se non habet Mo-

tum ut fiat Elixir completum nisi perficiatur
Arte & operatione. Item Geber in operatione
radicum: Ad hoc fit operatio, ut melioretur
tinctura auri in auro, plusquam est in sui natu-
râ. Et etiam ut fiat Elixir juxta Sapientum al-
legoriam ex speciebus limpidis compositum,
Condimentum, Antidotum, & Medicina
omnium Corporum curandorum, purgando-
rum & transformandorum in Solificum & Lu-
nificum verum. Atque hæc Ingenioso sufficiant.

*Sed ut tibi melius satisfiat, paucas adhuc ad-
feram sententias, ut superiores, tantum ad Me-
dicinam secundi ordinis spectantes, & tandem
in Cujusdam mihi Prædilecti gratiam non recu-
sabo integræ istius rei Secretum apertius revela-
re, scil. Quomodo Aurum nostrum seminari
debet in auro, id est, in sua propria terra. Quæ
nihil aliud est quam Mercurius purus, qui, aut
cum tota sui substantia ab igne evolat, aut cum
tota sui substantia in igne permanet, stans, tin-
gens, permanens.*

Notabis de Mercurio puro : Mercurius purus est quædam Materia vel substantia propria Argenti vivi & Sulphuris, fumosa, & subtilissima ex natura prædictorum, scil. Argenti vivi & Sulphuris per nostrum Artificium generata Limpidissima, & clara, tanquam lachrymæ, in qua latet & habitat Spiritus Quintæ Essentiæ, id est, Quinta Essentia Metallica : Non autem est ista substantia ipsum Sulphur, nec ipsum

ipsum Argentum vivum, prout sunt in natura sua in Mineris suis sed est quædam pars istorum scil. duorum, quæ non sunt Argentum vivum neque Sulphur, ut dicit Geber. Quæ quidem substantia prædicta, fumosa & volatilis (in propria substantia existens) in aliam quam Argenti vivi & Sulphuris naturam fixam & firmam quæ est ignem patiens, & ipsum non fugiens, sed in eo perseverans, figitur & mutatur. Vel sic, quæ prius per decoctionem temperatam & continuam, per operationem nostræ Artis, (cum aliis ad hæc convenientibus) coagulatur in Lapidem fluentem, figentem, tingenrem, & in igne perseverantem.

Item Notabis quod Principium hujus rei, id est, Mercurii puri sunt duo. Materia scil. & agens: Materia autem est Argentum vivum & Sulphur, seu Arsenicum quod idem est. Agens autem est Calor, qui est Instrumentum movens ipsam Materiam ad corruptionem, & non est aliud agens in Mundo.

Item notetis quòd iste Mercurius purus, super quem Natura fundat suam actionem & operationem, est Argentum vivum & Sulphur deductum, seu productum ad quandam naturam aqueam, subtilissimam, clarissimam, albissimam, & amoenissimam, quam vocant Argentum vivum: & ad quandam terream materiam subtilissimam per nostrum Artificium, quam vocant Sulphur, quod mirabiliter occultave-

runt Philosophi. Est autem istud Argentum vivum , & istud Sulphur una res & de una re exit. Quòd autem sit una res patet , quòd Philosophi nominant dictum Argentum vivum Sulphur , & dictum Sulphur Argentum vivum: Unde Atbohali : Sciatis hujus Artis Investigatores , quod fundamentum Artis propter quod multi perierunt , una res est. At Averroës dicit: Venerabili utimur natura : Natura est una tantum quæ omnia superat : Et multa talia dixerunt Philosophi , ad ostendendum & demonstrandum , quod Mercurius noster Purus est una Sola res , & de una re exivit. Et Geber : est Lapis unus , Medicina una , in quo totum Magisterium consistit.

Item notetis quod iste Mercurius purus , sicut omne Corpus Elementatum , habet in se calidum radicale , seu formale , causa cuius persistit , & est ejus fixum quo persistit & quo multiplicatur ejus semen ; & hoc in Auro est ejus Sulphur : In Argento ejus , Argenteitas viva fixa : In Mercurio ejus aqua honorata fixa , quæ dirigunt Materiam ad finem , & formam & speciem debitam.

Item notetis quòd hoc honorabile fixum est præparator rerum à principio usque ad finem , & est illud quod manifestat tincturam in projectione , & est Mediatrix inter contraria , quæ numquam possunt concordare quòd uniantur in unum , nisi esset hoc honorabile fixum , quod vadit

vadit confusè per omnia Elementa, & participat cum qualibet suarum naturarum. Et nisi illud esset, non esset intentio alicujus sapientis, in aliqua radice sapientiæ. Et est Principium, Medium, & Ultimum, & facit pacem inter Inimicos.

Item Notetis quod iste Mercurius purus, est illa subtilis media substantia Mercurii, ex qua nostra conficitur Medicina, & ex illa debet creari immediatè, quæ ex Argento vivo ducit Originem: quæ situm bonum, in quo est æqualitas fixionis vel spissitudinis, & æqua proportio duorum Componentium, argenti vivi scil. & Sulphuris Metallici.

Item Notetis quod iste Mercurius purus est illa Materia de quâ loquitur *Baconius* in speculo suo dicens, Eligenda est Materia, in qua est Argentum vivum, mundum, purum, clarum, album & rubeum non ad complementum perductum, sed commixtum æqualiter & proportionabiliter ad modum debitum cum Sulphure tali, & in massam solidam congelata: ut postea cum Ingenio, & prudentia nostra, Igneque nostro *Artificiali* ad munditiam suam intimam & ad ipsorum puritatem pervenire possimus, & talem efficere, quod ipsa (post operis complementum) sit millies millesies fortior & perfectior quam ipsa Corpora simplicia Caliditate naturali decocta.

Item Notetis quòd Mercurius ille purus, est prima

prima propinqua & proxima materia Lapi-
dis, quia continet in se fixi naturam mun-
dissimam qua fixatur, atque spiritualem na-
turam puram, dignamque substantiam nostri
Lapidis nobilissimi. Loco enim fixi Sulphur
est ibi sicut Calor complexionabilis in substan-
tia Argenti vivi, & sicut virtus spermatis
masculini quod inest in spermate Mulieris,
& sicut alia virtus generativa, & unum non
potest fixari sine alio, sicut Materia sine aliquâ
formâ.

Item Notetis quòd iste Mercurius purus
est res media inter perfecta & imperfecta cor-
pora: & quòd natura ipsa in eo incœpit, hoc
per *Artem* ad perfectionem deducitur. Et si
in ipso Mercurio operari incœperis, ubi na-
tura reliquit imperfectum invenies in eo
perfectionem, & gaudebis. Intelligens præ-
dicta apprehendit Sapientiam. Sed ad Senten-
tias.

Albertus Magnus dicit: Illuminandum
primò est Corpus, antequam impones ani-
mam, quia aliter nunquam potest suscipere,
aut in se retinere Spiritum.

Nisi enim Corpus (per Operationes Medici-
næ primi ordinis) illuminatum, id est, à cor-
rumpentibus causis purificatum fuerit, animam
imponere non debes, hoc est fermentare non
debés; quia quamdiu aliqua Corruptio inest in
aliqua re, non potest tolerare ignem, nec ignis
po-

poteſt pati Corruptionem. Quare antequam ut præſumas imponere animam , necesse eſt ut Corpus ſit Magiſtraliter mundatum ab omni- buſ ſuī ſœculentiis corruptibilibus , quoſque ſit purum Elementum prima rei : Tunc enim facile animam recipiet , diligit atque retinebit illam. Quæ quidem Anima in gremio ſuī pro- prii Corporis latet. Sed ſi hanc Arte impo- nendi in Corpore Animam Artifex ignora- verit (natura enim hoc facere non potheſt) pro- cul dubio Anima ab Igne volat , & habet ſecum corpus ad volandum , & tunc operan- tiſ operatio fruſtrabitur , & ad nihilum re- vertetur.

Theophilus : Philofophorum intentio eſt , ut Argentum vivum album vel rubeum Sul- phuri ſuī generiſ misceatur & abſque dubio non fugiet. Argentum ergo vivum mundum , Ar- gento vivo mundo ſuī generiſ jungite : Quo- peracto maximum habetis Arcanum. Hinc apparet quod poſtquām prædicta ſcil. continens & contentum , perfecte conjunguntur , fiunt unum maximum Arcanum quod ignem ſupe- rat , & ab igne non ſuperatur , ſed in eo amica- biliter quiescit , eo gaudens , quia igneæ eſt Na- turæ , & in igne generatum. Hanc igitur ve- ram , perfectam & ultimam Conjunctionem , ſi artifex ignoraverit , non eſt quod operetur : Illa ſiquidem ignorata , reliquum inutile erit : Hanc etiam ex notitia cauſarum naturahum diſce-

discere nemo potest; proinde vetè divina & supernaturalis à Philosophis dicitur.

Maria Mosis soror: Matrimonifica gummi cum gummi vero Matrimonio, tunc enim sunt duo in carne una, scil. postquam fuerint ab omni sorde depurati perfectissimè.

Tunc enim per minima sunt commiscibilia, & primò recipit virtutem tingendi: ideoque etiam facit hoc matrimonium Artifex, ut fiat vera, & perfecta, Colorantis & colorati, hoc est transmutantis & transmutati fixio.

Author hujus libri: Quando omnia per principia Medicinæ primi ordinis alterata, sublimata, subtiliata, & præparata fuerint: Tunc conjungere debet Artifex duas aquas, Sulphur ac ejus Mercurium, Animam & corpus, Sollem & Lunam, Masculum & Fœminam, duo Spermata, & (ut ita dicam Argenta viva, & ex istis Argentis vivis fit Mercurius ille purus suprà commemoratus, ex quo solo dicunt Philosophi Lapidem suum constitui, quod Philosophastri de Mercurio Naturali sunt hallucinati. Is vero Mercurius est masculus & fœmina, & monstrum Hermophroditum in ipso Animæ & Corporis matrimonio. Fac ergo desponsationem inter Virum & Mulierem, & habebis Magisterium: quia tunc Spiritus fixus est in Corpore, & Luna Soli incorporata; & per minima mixta. Et sic Completur Opus.

Accipe Sulphur Album, & ipsum fige super Cor-

Corpus suum album, fixum, & mundatum, id est supra Argentum: & Sulphur rubeum supra Corpus suum rubeum, scil. supra Aurum. Unde Pythagoras in Turba: Qui Argentum vivum à Corporibus dissolutione, sublimatione, & subtiliatione, extractum, non coagulat Sulphur album vel rubeum, omnem sustinens ignem, id est, ut sit fixum, nullam viam habet ad albedinem vel rubedinem.

Prudenter igitur & non casualiter oportet operatorem operari, quoniam prædictum Sulphur, neque Sol neque Luna erit, neque permanebit in Essentia naturæ Metallicæ, si ipsum non fixerit, ut possit generare sibi similem, & etiam ut fiat Elixir completum, id est, quod componit.

Plato: Cum Corpus mundatum fuerit, & cum Spiritu incorporatum, & sublimatum, tunc ambo facta sunt vapor unctuosus, & ab urentibus substantiis spoliatus, Aër subtilis, nimiæ penetrationis, anima à vitiis & inquinamentis liberata, quia juncta suo corpori mundato, mediante Spiritu, id est, Aqua Mercuriali purificata, transit in Ens purissimum, & incorruptibile.

Cum igitur Anima (prima præparatione completa) conjuncta fuerit suo Corpori Mundato, non desinit in id agere, ipsum totaliter penetrando, quo usque totum convertat in Ens purissimum & incorruptibile. Et ista Conjun-
ctio

Etio fieri debet in ipsamet hora nativitatis Lapidis, ut inquit *Hali Secretorum* libro : Quicunque nostrum Lapidem non invenerit horâ suę nativitatis, non est quod alium expectet ejus loco. Nam is qui Divinum opus nostrum agreditur absque notitia determinatae nativitatis ejus horæ, nil in opere suo consequetur unquam præter inutiles labores , & pœnas ignorantia suæ.

Morienus: Secretum hujus Magisterii quod hic in unum breviter collegi , & collectum tibi exposui , est ; Quod hujus rei pars una , mille partes Argenti in Aurum purissimum convertit.

Avicenna hoc idem testatur cum dicit : Grave est projicere super mille millia & ultra , & illa in continentia penetrare & transformare : **Quare** Ego Vobis unum secretum magnum & occultum jam tradam : Commiscenda est pars una cum partibus mille corporis vicinioris : Et hoc totum includatur firmiter in uno Vase , & apto : Quod sic exponimus :

Commiscenda est , id est , figenda est , Pars una , id est , Corpus perfectum calcinatum : Cum partibus mille vicinioris Corporis , id est , cum Spiritu humido ab omni sorde mundato : & hoc totum includatur firmiter , id est , figuratur firmiter : In uno Vase , id est , proprio corpore & apto , id est , mundato .

Notetis quod illud quod perfectioni vicinus est , facilius ad perfectionem deducitur :

Quid

Quid autem sit corpus vicinus, & quæ sunt corpora remota; si per ea quæ in hoc libro revelavimus, non intelligis; lege Rogerum Bacconum in suo Speculo.

Morianus: Sinite stultos quærere, & quærendo errare, quoniam ad perfectionem non pervenient, donec Sol & Luna, (id est Spiritus & Anima) in unum Corpus (hoc est in terram conjunctive) convertantur, quod fieri non potest ante diem Judicii. Notetis ergo quod hæc Medicina scil. Secundi Ordinis, vocatur etiam Dies Judicii, quia propter perfectam conjunctionem, aut verum matrimonium, fit etiam separatio Electorum à damnatis. Nam pulvis ascendens à fœcibus superius, est Cinis à Cinerre, & terra extracta, sublimata, honorata & electa. Quod verò remanet inferius est Cinis Cinerum, & cinis inferior vituperatus, damnatus, fæx & scoria corporum abjicienda, in quâ nil vita habetur, quia est pulvis levissimus, qui modica sufflatione evanescit, quoniam est Sulphur pravum à natura exclusum. Et quidquid non erit de pura veritate Elementorum omnino annihilabitur in illo die Judicii: Et tunc elementa (supra fœces damnatos residentia) manebunt clara, pura, fixa, in terra resplendente sicut Chrystallum: Quæ quidem terra non timebit ignem, quia incorrupta est facta.

Senior: Quando vis fermentare; misce Sulphur sublimatum cum suo corpore optimè pur-

gato , ut totum fiat fermentum , quoniam fermentum reducit Sulphur Artis seu Philosophorum in suam naturam , Colorem , & saporem per omnem modum , scil. de potentia in actum.

Si enim Sulphur non fuerit sublimatum , substantiam ingredientem , & virtutem penetrantem non habebit , & per consequens ad componendum verum Elixir non valebit , quia in sua permanens densitate , & corporeitate , non miscetur rebus tingendo , nec eas poterit in formam metalli perfecte transmutare . Comisce ergo ipsum Sulphur , id est , fermentum cum suo Corpore mundato , ut generare possit sibi simile . Si vero hoc non feceris , non fiet Elixir , neque figetur , nec contra ignem praeliabitur .

Hinc apparet (sicut per praedicta) quod permixtio fermenti fit cum corpore mundato , & non cum corpore immundo ; quia ut dicit Basilius in perfecto Magisterio : Lapidès non recipient se ad invicem , nisi fuerint ab omnibus suis fœculentiis corruptilibus perfectissimè purificati : id est , donec media substantia Mercurii & Sulphuris Corporis (in primo Opere) fuerint à suis immunditiis perfectè mundati : id est , horum Coniunctio non est possibilis , nisi prius Spirituales fiant , id est , per mutationem utriusque à sua virtute & proprietate , id est , per conversionem suarum naturarum , tunc permiscetur omnimodâ coniunctione , id est , per

mini-

minima. Et quando fuerint sic mutati, & purificati, tunc debent fermentari, quia tunc simile applaudet suo simili, propter concupiscentiam adhaerentiae materialis Materiae & formae Sulphureae.

Fermentatio quid sit.

Fermentatio est animantis incorporatio, saporis restauratio, odoris inspiratio, & Entium suppletio. Et causa inventionis ejus est tingentis & tincti, de potentia in actum reductio.

Notatis quod in omni fermentatione maxime cavendum est de vasibus ne frangantur: Scias hoc quia est magnum secretum.

De Fermentis.

Fermenta multiplicia sunt, simplicia & composita.

Fermenta simplicia sunt illa, quibus nihil est admixtum, sicut sunt Elementa per se simpliciter sumpta, ut sunt animae extractae a suis Corporibus.

Fermenta composita sunt: Quando quædam cum aliis miscentur, ut sunt Corpora in naturam Sulphuris reducta, cum suis oleis conjuncta.

Sunt etiam fermenta Sulphurea Corporum imperfectorum, quæ dicuntur fermenta media: sed scito pro certo: quod si corpora perfecta

nescis reducere in Mercurium , & in suam primam materiam non poteris neque fermentum simplex neque compositum: & si dicta fermenta non habueris , Lapidem ad suum finem perdere non potes.

Notetis quod duplex est Materia prima: Quædam est propinqua , quædam verò remota : Materia propinqua est Argentum vivum , Remota est Aqua , quia argentum vivum prius fuit Aqua & postea argentum vivum : Sed Reductio corporum perfectorum particulariter in Mercurium & in suam materiam primam , nihil aliud est , nisi congelatæ Materiæ perfectæ & fixæ , albæ & rubeæ Resolutio ; per quam resolutionem seratum aperitur propter ingestionem unius naturæ in aliam .

Item notetis quòd fermenta debent esse optimè præparata , antequam ad fermentationem accedas.

Præparatio fermentorum ante fermentationem est , quòd debeant transire per principalia regimina convertentia nostri Magisterii : Nam opus est tibi ut primò fiat pulvis calcinatus per liquefactionem : secundò pulvis dissolutus per dissolutionem : tertio pulvis bene induratus per congelationem : quarto pulvis sublimatus per separationem .

Sed in indurando & mortificando consistit secretum nostrum , quia sine illis nullum corpus simplex poterit perfecte figi . Et nisi perfectam

fectam fixionem alteratarum rerum feceris, Aurum vel Argentum non erunt, ut superius dictum est.

Item Cinis Argenti in opere Albo & cinis Auri in opere Rubeo fermentum est: Et Argentum & Aurum Philosophorum est aqua eorum, & aqua eorum est fermentum Corporis & corpora eorum sunt terra eorum, & fermentum hujus aquæ divinæ Cinis est, quia est fermentum fermenti. Et sic pulveris fermentum nihil aliud est quam argentum & aurum, sine quibus (completive) Elixir non peragitur, quemadmodum Pasta absque fermento non fermentatur, quoniam Complificans Tinctura rum & Spirituum est.

Conjunge ergo Argentum cum Argento, & Aurum cum Auro, id est, Aquam cum Cinerre, vel fermentum cum fermento: Et tunc Regem nostrum cum sua Uxore Diademate insignitum ab igne venientem honorate.

Hinc colligi potest quod quicquid veritatis continetur in hoc secundi Ordinis Medicina consistit in Jungere sive in Conjugere humidum sicco, statim & immediatè post eorum præparationem. Et hoc ab omnibus Philosophis conceditur. Pro Humido intellige Spiritum liquidum ab omni forde mundatum: & pro sicco intellige corpus purum & calcinatum: Et revera postquam conjunguntur, nunquam per aliquod Ingeniorum genus ab invicem se-

parantur. Nisi habeatur illud ex omnibus unum cui datum est, per quod possunt iterum in Materiam primam resolvi, & totaliter corrumpi.

Idem confirmat Geber in libro examinum, his verbis; Si Sol & Luna insimul (*Arte*) incorporentur, non separantur de facili, propter naturæ suæ vicinitatem, & sic unum appetit reliquum, eò quòd unum siccum sit aliud verò humidum. Sed postquam unum adeptum est aliud, adeò se forti nexu complectuntur, & se invicem continent, quod unum ab altero de facili avelli non possit, quia cum forma conjugatur suæ materiæ certe avidissime se complectuntur, & perfectum magis perficit perfectum minus, & hoc naturaliter, & amicabili-
ter, eò quòd omnis natura perfici appetit, & destrui abhorret naturaliter.

Notetis quod Materia & Forma ejusdem spe-
ciei esse necessariò debent.

Præterea ad hanc Medicinam secundi Ordinis spectat illud Hermetis. Scitote (inquit) ru-
morum inquisitores & sapientiæ Filii, Quod
Vultur supra montem existens in Cacumine,
voce magna clamat, inquiens, protege me,
& ego protegam te: Largire mihi jus meum ut
te adjuvem. Sol enim meus, & radii mei inti-
mi sunt in me: Luna verò mihi propria est,
& lumen meum omne lumen superat, ac mea
bona omnibus bonis sunt sublimiora. Me igi-
tur

tur Matri & suo pectori juncto, nihil melius ac
venerabilius in Mundo fieri potest, quia suam
substantiam quiescere & meam contineri Essen-
tiam tunc facio. Unde Ænigma :

Mater me genuit, & per me gignitur ipsa.

Ipsa enim primò dominabitur mihi, de cæte-
ro dominabor sibi, quia Persecutor Matris
meæ sum factus postquam ab eâ cœpi volatum.
Ipsa tamen sicut Mater pia nutrit & clare con-
servat filium quem genuit, donec ad statum
devenero perfectum, hoc est ad Albedinem per-
fectam : De qua Albedine *Morianus* sic dicit :
Quicunque animam dealbaverit, & eam sur-
sum ascendere fecerit, & Corpus benè custo-
dierit, & ab eo omnem obscuritatem abstule-
rit, & odorem malum ab illo extraxerit, ipsam
in Corpus infundere poterit. Et in hora Albe-
dinis sive conjunctionis Lapidis, maxima ap-
parent miracula, id est, omnes colores qui in
Mundo excogitari possunt, subito apparent.
Diversitas enim Colorum non appetet in Lapi-
de nostro nisi in conjunctione Animæ cum
corpore, ut dicit *Morianus* : In unâ tantum vice
Ignis in eo innovat diversos colores, & tunc fir-
mantur, & in unum colorem scil. Albedinis
conveniunt. Albedo enim est operis Philoso-
phici initium & fundamentum. Nam postea
errare non poteris in decoctione, quia post
dealbationem uterque fugiens scil. Anima, id
est, Mercurius, Corporis & Spiritus, Mercu-

rius vivus in non fugientem terram vertunt, & faciunt eam spiritualem, mundam à terrestrie, tate, Aëream & subtilem, & sic Spiritus & Anima non uniuntur cum corpore vero modo, nisi in albo colore.

Tunc enim Corpus imperfectum coloratione firma coloratur, fermento mediante, quod fermentum est anima Corporis imperfecti, & Spiritus mediante anima cum corpore conjungitur & ligatur cum eo simul in colorem fermenti, & fit unum cum eis.

Et sic in corpore imperfecto primò extrahitur illud scil. eorum purum ab impuro, subtile à grossō, suaviter cum magno ingenio, id est, Calore debito, & nutritivo.

Deinde desiccatur & fixatur & erit Mortuum. Postea verò fermentatur & reviviscet per fermentum quod est anima: & hinc remanet Materia sicut Cinis: Et vocatur Lapis noster perfectus, Lapis rotundus, Arbor argentea, Argentum lytargirium, id est, benedictus Philosophorum Lapis, Medicina, Rosa alba, Eleíſir seu tinctura argentea non deficiens, quia in qualitate temperatus quatuor Elementa Lapidis concorditer exaltantur & fixantur.

Sed cum Elementa fuerint sic exaltata, subtilata, fixata, & fermentata, cum ignibus suis successīve diligenter continuatis, & cum moderamine notæ ignitionis, quam natura exigit, tunc facias ignem fortē continuatum per diem

diem naturalem : Secundâ verò die naturali, fortiorē : Et Tertia die naturali adhuc fortissimum, ut est ignis fundendi, vel quasi. Et illud est opus trium dierum.

Notetis quod cum Elementa divisa & mundificata, fuerint fixata & fermentata: Accipe eorum particulam, instar hordei, & pone super laminam ignitam, si fluit & tingit laminam suo Colore intus & extra, & fumum non emitit, bene est. Si verò non, scias aliquod nōcumentum accidisse in præparatione, aut ex brevitate temporis, aut ex debilitate caloris fimi aut ex nimia quantitate Spiritus volatilis, aut ex ejus paucitate.

Sed cum opus eò sit perductum, ut juramento (uti paulo ante dixi) opus sit. Si Artifex ignorat, vel exquisitum tempus, & adjurandi modum, permanebit vacuus à proposito, & expectat quod jam venit, & jam recessit, & nunquam de cætero est venturum quod illi mirum videbitur. Hinc Morienus : Vide ne hanc radicem præterreas, nec aliquæ ejus quæras mutationem : Ratio est, quia si tempus nativitatis & procreationis Lapidis præterieris, pars volatilis secum defert partem fixam. Quare oportet Operatorem industrium ac vigilem esse, ne terminum & horam nativitatis Lapidis prætereat; sed subito conjungat ei proprium Corpus, quod fermentum vel venenum appellamus. Unde Hamech : Cum nostra Materia (naturā ope-

rius vivus in non fugientem terram vertunt, & faciunt eam spiritualem, mundam à terrestrie, tate, Aëream & subtilem, & sic Spiritus & Anima non uniuntur cum corpore vero modo, nisi in albo colore.

Tunc enim Corpus imperfectum coloratione firma coloratur, fermento mediante, quod fermentum est anima Corporis imperfecti, & Spiritus mediante anima cum corpore conjungitur & ligatur cum eo simul in colorem fermenti, & fit unum cum eis.

Et sic in corpore imperfecto primò extrahitur illud scil. eorum purum ab impuro, subtile à grossō, suaviter cum magno ingenio, id est, Calore debito, & nutritivo.

Deinde desiccatur & fixatur & erit Mortuum. Postea verò fermentatur & reviviscet per fermentum quod est anima: & hinc remanet Materia sicut Cinis: Et vocatur Lapis noster perfectus, Lapis rotundus, Arbor argentea, Argentum lytargirium, id est, benedictus Philosophorum Lapis, Medicina, Rosa alba, Eleí-sir seu tinctura argentea non deficiens, quia in qualitate temperatus quatuor Elementa Lapidis concorditer exaltantur & fixantur.

Sed cum Elementa fuerint sic exaltata, subtiliata, fixata, & fermentata, cum ignibus suis successīve diligenter continuatis, & cum moderamine notæ ignitionis, quam natura exigit, tunc facias ignem fortē continuatum per diem

diem naturalem: Secundâ verò die naturali, fortiorē: Et Tertia die naturali adhuc fortissimum, ut est ignis fundendi, vel quasi. Et illud est opus triū dierum.

Notetis quod cum Elementa divisa & mundificata, fuerint fixata & fermentata: Accipe eorum particulam, instar hordei, & pone super laminam ignitam, si fluit & tingit laminam suo Colore intus & extra, & fumum non emitit, bene est. Si verò non, scias aliquod nocumentum accidisse in præparatione, aut ex brevitate temporis, aut ex debilitate caloris fimi aut ex nimia quantitate Spiritus volatilis, aut ex ejus paucitate.

Sed cum opus cō sit perductum, ut juramento (uti paulo ante dixi) opus sit. Si Artifex ignorat, vel exquisitum tempus, & adjurandi modum, permanebit vacuus à proposito, & expectat quod jam venit, & jam recessit, & nunquam de cætero est venturum quod illi mirum videbitur. Hinc Morienus: Vide ne hanc radicem præterreas, nec aliquæ ejus quæras mutationem: Ratio est, quia si tempus nativitatis & procreationis Lapidis præterioris, pars volatilis secum defert partem fixam. Quare oportet Operatorem industrium ac vigilem esse, neterminum & horam nativitatis Lapidis prætereat; sed subito conjungat ei proprium Corpus, quod fermentum vel venenum appellamus. Unde Hamech: Cum nostra Materia (naturā ope-

rante) pervenit ad terminum suæ simplicis perfectionis , conjungi debet suo mortifero veneno , quod illum trucidat & fixat. Et certe venenum hoc est valdè magni pretii, ut *Hali*, *Morianus*, & reliqui omnes idem attestantur.

Aliter enim quam per istam admirandam & plusquam supernaturalem conjunctionem, haud quaquam efficere possumus, ut in igne opus permaneret fixum. Hæc enim conjunctio, statim & in momento, fixat & indurat , Mercurium & quodlibet Metallum debitè præparatum tingit in perfectam albedinem , vel rubedinem secundùm Medicinæ qualitatem. Et de hâc admiranda & divina conjunctione Geber sic dicit : Si quis noverit Argentum vivum conjungere & amicari corporibus ille invenit unum de secretis naturæ secretum, & unam viam perfectionis.

Item *Senior Philosophus* dicit, si sciveris dare ignem igni, Mercurium Mercurio, sufficit tibi. Alio loco idem dicit : Qui Argentum vivum sciverit occidere & mortificare , Magister & Philosophus in hoc opere appellatur. Hoc enim est illud opus quod non pervenit ad Artificem duræ cervicis , quoniam sine perfectâ ejus cognitione Mercurius in Lunam vel Solem fixari & verti nequit. Atque in hoc consistit Meta totius Magisterii. Præterea hæc est illa perfecta præparatio Lapidis, quæ absque manibus

LAPIDIS PHILOSOPHICI. 153
nibus perfici non potest. Scias, hoc, quia est
magnum secretum.

Notandum etiam est quod inspirare, vivifi-
care, seminare, imponere, mittere, miscere,
jungere, infundere, incorporare, convertere,
commiscere, Matrimonium contrahere, dare,
desponsare, fermentare, occidere, mortificare,
congelare, fixare, & tingere opus est unum,
unius tantum rei, in unico vase. Nam quod
Mercurium congelat & fixat, id quoque tingit
eundem, una & eadem praxi.

Atque finalis scopus istius Medicinæ Secun-
di Ordinis est: Reducere Lapidem in terram
fixam, spiritualem & tingentem.

Atque ista ad Secundi Ordinis Medicinæ Cogni-
tionem sufficiant.

Medicina Tertii Ordinis.

Medicina tertii Ordinis est illa præpa-
ratio Lapidis, quæ à Philosophis
maximo in pretio habetur, & vocatur
Iteratio sive multiplicatio. Unde Philosophus:
Totius operis summum Arcanum est dissolutio
Physica in Mercurium, & in primam materiam
reductio. Philosophi materiam à natura præ-
paratam & coctam accipiunt, & reducunt in
primam materiam, siquidem quæcunque res
redit in id ipsum ex quo traxerit originem,
quemadmodum Nix in aquam inseparabiliter
resol-

resolvitur. Sed ut Tertiī Ordinis istius Medicinæ plenaria habeatur cognitio : Ista Quintūque inter alia secreta sunt scitu valde necessaria.

Primum est, quod Sapientes Annos in menses redigunt, Menses in septimanas, has vero in Dies.

Secundum est quod Philosophi pro Maxima seu Axiomate observant rem quamcunque siccam, citò ebibere suæ speciei humiditatem.

Tertium est, quod citius agit in suam humiditatem quam antea.

Quartum est: quod quanto plus terræ fuerit, tanto minus aquæ erit. Hinc Solutio citius & melius fiet.

Quintum verò secretum est quod omnis solutio fit secundum convenientiam: Et omne quod dissolvit Lunam, dissolvit etiam Solem.

De Dissolutione nostra & quomodo fiat.

Dissolutio nostra est materiæ nostræ siccæ & fixæ in aquam resolutio; & causa inventionis ejus est, ut suum intrinsecum fiat extrinsecum, & ut conveniens sit ad distillandum.

Modus autem faciendi nostram dissolutionem talis est: Postquam Lapis noster in igne est factus, & ab omni sorditie, id est, purgatus ab omni Impuritate: Nota, id est, post dealbationem, & Philosophicam spiritualem ablutionem tibi in præcedentibus satis declaratam: Tunc tere ipsum in pulverem subtilem valde in uno Lapide, & firmiter fixa ipsum. Deinde in

in acetō nostro cælestino solve, & certe solve-tur (suo certo & determinato tempore) in A-quam clarissimam, & quasi fontanam: & post-quam Lapis omnino fuerit solutus, tunc di-stilla nostra distillatione, sicut in Medicina pri-mi ordinis docetur, fortiter claudendo os vasis cum luto Sapientiæ, ut Mercurius noster exha-lare non possit: Et Coagula temperato calore: & ultimò calcina secundum modum suum: & scias quod in ista dissolutione Lapidis, una pars multò plures partes Mercurii vel cujuscunque Corporis in Lunam veram vel in Solem, se-cundum quod Lapis fuerit præparatus, tingit; & hæc solutio nostra est secretum nostrum, & Sapientiæ perfectio.

Notabis quòd cum solvimus, insimul sine intervallo vel temporis spatio præparamus, sub-limamus, calcinamus, mundamus, conjun-gimus, componimus & separamus.

Item notabis quòd in omni dissolutione Physica debes mittere tres res: Rem quæ hu-mectat, quæ dividit & quæ lavet: & cum illis fac omnes solutiones, scil. Lavationem, Distil-lationem, Fusionem, Subtiliationem, Indura-tionem, Cerationem, & Triturationem: Intel-lige hic illas res unam esse in Essentia, tres ta-men in actione.

Item Notetis quòd in omni dissolutione Physica usque ad 15 solutiones & coagula-tiones, secundùm Authorem Rosarii minoris, fit in-

incorporatio dissoluti & dissolventis, & ibi debet fieri Corpus Spiritus, & Spiritus Corpus.

Item Notetis quod in omni dissolutione Physica tria præcipue summo studio sunt perquirenda, scil. Pondus, Mensura Temporis, & Ignis: quibus ignoratis, procul dubio operam & oleum perdis.

Multiplicatio nostra quid sit.

Multiplicatio nostra non est aliud nisi augmentatio & multiplicatio Caloris naturalis, qui est Sulphur non urens in Materia Argenti vivi, cum sit certum quod Argentum vivum sit Materia Metallorum in substantia, in qua sua Claritas est infixa. Quia Metalla non indigent nisi natura substantiali: & substantia in qua Tinctura Sulphuris infigitur, oportet quod sit de materia servata ab omni adustione, amabilis & placens omnibus metallis. Et quod dicta substantia sit talis quod possit fixari sine consummatione suæ propriæ humiditatis, & sine combustione suæ propriæ substantiæ: & ideo necesse est, quod tinctura Sulphuris sequatur talem substantiam, & in eâ colligatur, si vis quod sit Tinctura Metalorum: Et totum hoc est Argentum vivum: Quare dicitur quod illud Argentum vivum cum Ignitione est causa multiplicationis & perfectionis omnium Metallorum. Et Metalla sunt id, ex quorum Spiritu omnis Lapis albus

& ru-

& rubeus componitur; & Spiritus Metallorum est id in quo naturæ metallorum quiescunt, & ille Spiritus consideratione Archimistarum dicitur Argentum vivum, & illud Argentum vivum est materia Metallorum in substantia, ut superius dictum est.

Regula Generalis.

Nisi corpora perfecta in Mercurium currantem, & aquam sicciam reducantur, multiplicari non possunt, nam ex perfecto nil fit; quia, jam perfectum est, prout Natura & Artificium nostrum perfecit.

Exempla: Panis fermentatus & coctus est perfectus in suo statu vel esse, & ad suum ultimum finem pervenit, nec eò plus poteris fermentare: Sic est in Argento in opere albo, & in auro in opere rubeo. Argentum vel Aurum purum deductum est per examen ignis in corpus firmum & fixum, & eo amplius fermentare est impossibile apud Philosophos: Nisi habatur prima Materia Metallorum, in qua resolvatur Argentum vel Aurum in primam Materia, & in Elementa miscibilia. Recipiamus ergò illam Materia unde erit Aurum vel Argentum, & mediante Artificio nostro deducitur in verum fermentum Philosophorum, & mutemus hoc cum ingenio in materiam perfectam, vel in speciem Corporum perfectorum: Et tunc demum incipiamus novam operatio-

nem,

nem. Quare in hoc multi laborantes , etiam Philosophice sunt decepti , quia opus dimit- tunt , ubi esset iterum incipiendum. Hinc Her- mes: Heu vobis, Doctrinæ filii , qui speratis fructum colligere , antequam maturus est , & speratis Metere ante Messem.

Igitur postquam perfeceris nostram Medicinam albam , hoc est post primam revolutionem ad albedinem completam : tunc divide illam in duas æquales partes , quarum unam multiplicabis pro Medicina alba , cum aqua sua diligen- ter reservata , & sic numquam desinet esse ejus. Alteram vero partem poteris etiam multiplicare pro Medicina rubea. Et hæc duæ Medicinæ duobus modis poterint multiplicari. Primo modo per solutionem & iteratam coagulatio- nem , hoc est corrumpendo Lapidem per distil- lationem & putrefactionem , & per Elemento- rum conjunctionem , & inhumationem in Aë- re, vel in terra , & per decoctionem aëris & ignis communis. Et hæc solutio est Lapidis nostri multiplicatio virtualis in bonitate. Solutio enim Medicinam nostram magis subtiliat , & ad altiorem gradum reducit. Item scito pro certo quod quanto plus solvitur Lapis noster & congelatur , tanto plus Spiritus & Anima con- junguntur & retinentur ab ipsis , & qualibet vice tinctura multiplicatur. Tamen soluta non bene operatur , nisi prius figatur in suo fer- mento.

Secundo autem modo per fermentationem & fermentum ad album est Luna putra; & ad rubeum, Sol purus: ut hæc fermentatio est, ejus multiplicatio in quantitate. Fermentatio enim Medicinam nostram reducit ad suam naturam, Colorem & Saporem, scil. de potentia in Actum. Nam in opere albo Medicinas dealbat, & multiplicat, Spiritualitatem corroborat, combustionem annihilat, Tincturam continet ne fugiat, & se invicem facit ingredi, & conjungi, quod finis est Operis.

Alia Medicinae Tertiæ Ordinis Descriptio.

UT hanc Tertiæ Ordinis Medicinam tibi clariùs explicem, sic accipe. Oportet omnino quod de Corpore fiat Mercurius, hoc est quod fixum fiat Volatile cum Volatili hoc est cum Mercurio mundo.

Ponam exemplum de glacie: Si glacies ponitur in aquam simplicem, solvitur in ea per calorem, & reddit in primam substantiam aqueam: Et sic Aqua tingitur ex virtute occulta quæ fuit in glacie: Si autem glacies non resolvitur per Calorem in aquam, non conjungitur aquæ, sed in aqua jacet, nec illam aquam tingit sua virtute, quæ in ea antea coagulata fuit ex parte specierum. Sic eodem modo, si Corpus non resolvitur in Mercurium cum Mercurio, occultam virtutem ex eo habere non potes, scil. Sul-

Cum itaque Medicinam nostram albam prima vice sublimando fixaveris, tunc reducitur super ipsum suum proprium Spiritum: Ita ut simul commisceantur, & liquefiant per secretum Naturæ in Vase Philosophiæ: Nam cum aliquantis per in Igne steterint, vincit fortius illorum, convertens totum in Spiritum sibi similem. Tunc conjunge ipsam cum Spiritu, & generare poteris sibi similem; nec conjungas ipsam cum quovis alio ut convertat ad se, nisi cum eo de quo fuit in principio: Ratio est, quia Sulphura Sulphuribus continentur; & humiditas cum simili humiditate. Nam Spiritus convertens Sulphur in Spiritum sibi similem, factus est uterque fugiens, & Spiritus Aërius Aërem simul scandentes se diligunt: Unde *Hermetis*: Portavit illum Ventus in ventre suo, quia generatio Geniti nostri fit in aëre, & natus in Aëre sapienter nascitur, quoniam spiritualis efficitur. Ascendit enim à Terra in Cælum, iterumque descendit in terram conquirendo vim superiorem & inferiorem. Unde *Arnoldus*: Oportet à Terra exaltari filium nostrum ad Aërem in Cruce; sic enim oportet ipsum pati, & tunc per conjunctionem intrare in Gloriam suam: Intrare in gloriam autem suam, est impossibile nisi occupaveris ipsum. Occupatio vero est ut conjungas ipsum cum corpore illo,

de quo sumptum fuit ab initio, quoniam in eo occupatur à fuga Spiritus ad superfluentia Corporis: Coniunge ergo opus tuum cum corpore, ut generet sibi simile, quia natura non continetur nisi in sua natura.

Iterum quando Philosophi viderunt illud quod erat fixum cum Spiritu fugiente factum esse fugiens, toties reducebant super Corpus, & ita posuerunt in id ipsum, ut ambo fugere non potuerint propter propinquam naturæ suæ convehientiam. Anima certe corpus proprium citius ingreditur, quam si in alio mitteretur: Quod si immittere studueris in vanum laborabis, quoniam nulla est Affinitas inter Tenebras & lucem. Ad idem ergo Corpus, ex quo animam extraxerunt ipsam reducebant, & insimul præparabant: Et tingens & Tingendum unâ Tincturâ facta sunt. Non putes tamen illud quod tingit & fugit veram esse tincturam Philosophorum, quia Sulphura tingunt & fugiunt, nisi simili Argento vivo juncta sit. Quare jubemus Argentum vivum album commisceri argento vivo albo, & una tinctura alba fixa fiunt. Et scito quod ab omnibus operantibus deficit propositum, si hoc omiserint secretum.

Tunc iterum dissolve in aqua Mercurii & sublima quo usque fiant aqua clara; deinde exsicca & fixa, tunc denique remove ab igne, & permitte totum infrigidari: Facta enim est pax supra Israël, quia hæc Medicina in summo suo

gradu ad Album est præparata, stans, penetrans,
tingens, profundans, consolidans, perseve-
rans, velocissimè fluens, & omne Corpus à per-
fectione diminutum, & etiam Argentum vi-
vum in verissimum Argentum; Quia ut dicit
Rasis, Morienus & Affiduus: Terra quoties-
cunque fuerit dealbata, fit fixa propter fixio-
nem Lunæ, & ideo tingit in Lunam: Sed po-
stea in opere est saltus Lunæ, id est sublimatio
humiditatis lunaris, & circulus Solis, quia post
extractionem Spiritus solaris à corpore suo, ter-
ra fit fixa fixione Solis, & tunc tingit in Solem:
Quia ut dicit Plato: Sicut omni Argento ineſt
Sulphur album, sic omni Auro ineſt Sulphur
rubeum, & tale Sulphur non reperitur super
terram, ut dicit Avicenna, sicut in istis duo-
bus corporibus. Et hanc ob causam ista duo
corpora solvimus & subtiliter præparamus, ut
Sulphur ut Argentum vivum de illa materia ha-
beamus super terram; de qua Aurum & Ar-
gentum efficiebatur subtus terram. Ipsa nam-
que Corpora lucentia sunt, quibus insunt ra-
dii tingentes, qui tingunt cætera corpora in al-
bedinem, & rubedinem verum sine admixtio-
ne alterius rei extraneæ. Argentum itaque est
Tinctura Albedinis, & Aurum est Tinctura
Rubedinis, cum illis namque corporibus, scil.
Argento & Auro miscetur Mercurius & figitur
per ipsa maximo Ingenio quod non pervenit ad
Artistam grossi ingenii.

De Tinctura rubea & ejus Multiplicatione.

UT rubea tinctura eliciatur, solummodo Solis fermento animandus est Mercurius, sicut alba solo fermento Lunæ.

Item pro rubeo faciendo dicitur: quod debet fieri eodem modo & simili regimine in omnibus, sicut in dealbando fecisti, ita quod non debet iterum à principio incipi, sed tantum multiplicari. Et pro solutione & exsiccatione corporis addatur tantum Mercurii crudi, & non plus quam in dealbando fecisti: Calor tamen suo tempore augeatur.

Sed nisi primò dealbaveris, verum rubeum facere non potes: quare necessario oportet ut prius sit album antequam rubeum fiat. Quia sicut impossibile est de primo pervenire ad tertium, nisi per secundum: Sic de nigro non poteris accedere ad citrinum vel rubeum, nisi per album: quoniam Citrinitas ex multo albo & modicum rubeo componitur essentialiter. Dealba ergo Nigrum & rubifica album, & habebis Magisterium.

Hinc itaque diligenter notandum est: Quod si argentum vivum mundum & purum, coagulatum fuerit per vim Sulphuris albi non urentis, illud erit res optima quam recipere possunt Archimistæ, ut ex eo faciant eorum Aurum. Et sic concluditur quod sine Sulphure albo non urente, Aurum Philosophorum fieri non pos-

test, eo quod Sulphur optimum, cum rubore clarum, non potest fieri rubeum, nisi prius fuerit album. Ideoque tradiderunt Philosophi primò compositionem Sulphuris albi ad Argentum, & postea Sulphuris rubei ad aurum, quia non potest fieri aurum, nisi prius fuerit Argentum. Sulphur autem album, ex purissima Argenti vivi substantia habetur, ipsum enim solum continet in se totum quo indigemus. Oportet ergo Artifistam constantis esse voluntatis in opere, nec pluribus uti rebus, sed solum Complemento intendere; quia in rerum multitudine Ars nostra non perficitur. Cum igitur Albedo in vase apparuerit, & in omnibus supereminuit, certus est, quod rubor in illa albedine occultatur, & tunc non oportet illam albedinem extrahere, sed coquere, quoisque totum rubeum fiat. Et certè Color rubedinis solum efficitur ex digestione completa. Ergo per solam decoctionem post albedinem pervenies ad rubedinem, ignem siccum continuando: Nam sicut Luna postquam plena est, de die in diem incipit diminui, donec de ipsa nihil appareat: sic albedo & illuminatio nostri Corporis albi incipit diminui per decoctionem, donec tota albedo diminuta sit, & appareat rubeo per citrinitatem, quæ penitus apparebit; si non remansit aliquid de illa humiditate aquosa quæ mittit albedinem: si vero remanserit aliquid de illa humiditate aquosa, quæ mittit albedi-

bedinem, tunc non est facta exsiccatio: siccetur ergo donec deveniet, & tunc bene erit. Cui rei, & illud Hippocratis in Aphorismis: Inanitio, siquidem oportet fieri, fiat, confert, & bene erit: Si verò non, è contra. Glossa inanitio, id est dissiccatio: Hinc Hermes: Ponite ignis ipsius humiditatem, & in humido ignem habitare facite, qui ignis sua caliditate hujusmodi manifestæ humiditatis calorem augmentat, & occultæ siccitatis combustionem, donec in finem ducatur: id est, rubeum fiat. Item in floribus Sapientum dicitur: In fine exibit tibi Rex suo diademate rubeo Coronatus, fulgens ut Sol, clarus ut Carbunculus, foris effluens ut sera, perseverans in igne & penetrans. Item Dastinus dicit: Igne sicco & calcinatione sicca decoque siccum donec rubeat, ut Cinabrium. Item de hoc idem: Combure, id est, desicca ipsum absque timore, donec rubicundissimo vestiatur colore, & nolito ab opere cessare, quamvis rubor aliquantulum tardaverit apprere: Quia sicut prima digestio stomachi omnia dealbat, sic secunda hepatis omnia rubificat: Unde apparet quod Igne augmentato post albedinem ex primis coloribus habebis rubedinem, medio tamen tempore inter istos colores apparebit Citrinitas, sed ejus Color non est stabilis, quia post illum mox oritur rubecum, quo eveniente, scito opus tuum esse completum, quoniam tunc habebis Mulierem conversam

in Masculum, & omne incompletum in solidum verum: Et tunc vocatur nostra Tyriaca perfecta, Lapis rotundus, Arbor aurea, vellus aureum, Aureum Lytargyrium, id est, Benedictus Philosophorum Lapis, Medicina, Rosa rubea, Elixir rubeum, seu Tinctura rubea non deficiens. Tunc etiam completur doctrinum Philosophi dicentis: Si Sulphur fuerit mundum, purum, cum rubore clarum, & fuerit in eo vis igneitatis simplicis non urentis, erit res optima quam recipere possunt Archimistæ, ut ex eo faciant Aurum. Hoc enim Argentum vivum & omne Corpus imperfectum convertit in Aurum.

Nunc ad rem ipsam veniamus: Accipe illam partem reservatam pro Medicina rubea, & pone ipsam in suo vase, id est, in furno suæ digestionis, & sublima illam quousque lavetur, & levetur totum.

Notetis levetur totum: Quod si non eveniat, addatur ei non fixa partis quantitas, ut pars volatilis superat partem fixi, quousque ad elevationem partis fixi sufficiat neque plus neque minus, quia si plus fuerit, fiet pelagus Conturbationis, si vero minus, comburetur in favillam. Ideo opere, mensura & pondere cuncta rege. Cumque pars fixa elevari incipit, reiteretur ejus Elevatio vice post vicem, quousque per hanc elevationem & ignis augmentationem in rubicundissimam Medicinam converteratur:

tatur: tum denique per modum fixionis firmiter fixa illam; & scias quod quoties pars fixa cum Spiritu non fixo elevatur & figetur, toties multiplicabitur non solum in quantitate, sed etiam in virtute, & tincturæ subtilitate.

Tunc iterum conunge cum Mercurio crudō, & per ingenium tibi notum eleva, quo usque iterum elevetur & figatur totum.

Deinde addendo novum humorem exalta seu eleva, & iterum fixa. Tunc fusionem præstabit facilem ad Ceræ modum, citissimè enim liquefiet in igne, & congelabitur in Aëre, quia fumus cum senserit ignem, penetrabit in corpus & spiritus constringetur in siccum, eritque corpus unum clarum & rubeum. Et scito, quo magis exaltas seu elevas opus suum, eò plus valebit, & plura pondera convertet. Non ergo mittas opus elevare, & quantum poteris subtiliare: & certe causa suæ finalis liquefactio-
nis, est suarum partium in igne subtilatio: Nam quicquid ex Mercurio in natura propria ad fixionem reducta magis solvitur, magis subtiliatur: Ideoque quod maxime solvitur, maxime subtiliatur, ergo & maximè valet. Et postquam Medicina fuerit soluta & subtiliata, aufer ab igne ad refrigerandum, fixandum, & conge-
landum, indurandum, vel desiccandum: & sic per hos modos solutionis, subtiliationis, elevationis, reiterationis & fixionis, habes no-
strum Excellentissimum Lapidem rubeum,

fixum; stantem, per minima ingredientem corpora, velocissimè fluentem, instar aquæ fixæ super ignis pugnam, tangentem Mercurium, & omnia corpora à perfectione diminuta in verissimum Aurum: Nam quò magis resoluta fuerit Medicina, & congelata, eò perfectior erit. Et talis resolutio est Medicinæ subtilatio, & ejus virtualis multiplicatio, quæ quanto plus reiteratur, tanto abundantius & plures partes tingit. Ad plenum autem multiplicatur Medicina, si ad quartam revolutionem completam, per sublimationem confixetur: tunc enim per quatuor Elementorum compositionem, trinum regimen, per septem Planetarum aspectus, species & corpora, per duodenorum signorum mutationem, & per Monadicam quandam singularem atque extremam unionem, glorificabis in Trinitate & unitate Dei filium: Id est lucem Mundi, qui ex binaria inferiorem hanc nostram Astronomiam perfecit, & ex quatuor mutationibus Anni sphæram exornavit, & post quatuor Monarchias introducit eos qui vocati sunt, & electi in Requiem æternam, Laudantes unicum & indeficiens Lumen, in una Sola Trinitate.

Excellentia nostræ multiplicationis dependet in reiteratione solutionis, sublimationis, & fixionis Medicinæ perfectæ. Nam quotiescunque solveris & sublimaveris Medicinam perfectam, toties decuplabitur Virtus ejus in

Pro-

Projectione: quoniam in omni solutione & fixione, acquirit sibi decem in multiplicazione: ut si primo cadit super mille; secundo cadet super decem millia: tertio super centum millia: quarto super millia millium, & sic usque in infinitum: Quia humiditas Medicinæ perfectæ non est terminabilis.

Causa horum omnium est triplex: Bonitatis, Necessitatis & Perfectionis. Bonitatis, ut abundantius tingat, ut melius perficiat, & ut plura convertat. Necessitatis, ut melius coloreatur, melius figatur, & sibi simile generetur. Perfectionis, quia Medicina perfecta habet convertere Mercurium in perfectissimum. Auro & Argentum, secundum Medicinæ qualitatem Numerus perfectus est denarius, centenarius; & millenarius: Ideo à principio ad ultimum facies projectionem.

Item Causa quare Medicina completa multiplicari poterit in infinitum, hæc est. Ipsa namque est sicut granum seminatum in terram bonam, & sicut Ignis in lignis, & sicut Muscus in Aromatibus bonis. Nam quanto magis fuerit seminata & usu contrita, tanto magis est crescens: Ideo in omni projectione oportet partem aliquam reservare ad multiplicandum, quoniam ditatus eris ab illa; sicut qui habet ignem ditatus erit ab igne.

Jam nostram complevimus Medicinam in caliditate & frigiditate, humiditate & siccitate,
æqua-

æqualiter temperatam: unde quicquid illi opponitur, erit ejusdem complexionis cui opponitur: ut si illi Aquam posueris totum solvetur in Aquam: si verò ignem, totum ignis erit.

Et finalis scopus istius Medicinæ Tertiæ Ordinis est, ut corpora perfecta aperiantur cum prima aqua, & fiant subtilia, ut aqua secunda melius possit ingredi ad operandum suum opus: quod est exaltare terram in salem mirabilem sola virtute sua attractiva.

De Differentia trium Medicinarum.

Medicina Primi Ordinis tantum mundificat, & tingit corpora quoad apparentiam, quia ejus tinctura in Examinatione Cineritii recedit.

Medicina Secundi Ordinis mundificat & tinctura corpora, non solum quoad apparentiam sed etiam quoad existentiam, quia ejus Tinctura fixa est: Sed tamen sine Utilitate.

Item Medicina Primi Ordinis, vel primus præparationis gradus Lapidem nostrum mundat & purificat ab impuritate corruptente, & ipsum reddit purum & volatilem.

Medicina Secundi Ordinis Lapidem nostrum fixat & hoc appellamus secundum præparationis gradum.

Medicina Tertiæ Ordinis, vel tertius gradus Administrationis, Lapidis est, ut fixum Lapi-

Lapidem faciamus Volatilem, & volatilem fixum: Et hæc est ejus Multiplicatio.

Primus gradus est opus Naturæ: secundus Artis. Tertius Naturæ & Artis.

Item Medicina Tertiæ Ordinis est duplex, scil. Lunaris & Solaris: Est tamen in Essentia una, & in agendi modo similiter: & ideo à Veteribus Unica Medicina nuncupatur. Differunt tamen, quia in Medicina Solari est additamentum citrini Coloris, quod à Sulphuris fixi mundissima causatur Essentia.

Item Medicina Tertiæ Ordinis, major Ordo appellatur, quia majoris sagacitatis industria in illius administrationis & perfectionis, præparatione, & labore longiori ad veritatis complementum egit: Et ideo non diversificatur hujus Ordinis Medicina à Secundi Ordinis Medicina, nisi per subtilissimos præparationis gradus in creatione illius, & per diuturniorem laboris instantiam.

Medicina itaque Primi Ordinis opus unum nuncupatur, Secundi vero medium; Tertiæ vero magnum. Et hæc ad omnium Medicinarum differentiam sufficiunt.

*Res principales & necessariae ad opus pertinentes
sub Numeris.*

Et si in hoc Tractatu, cæteris omnibus fa-
ciliori, & methodo ab aliis diversa, mate-
riam Lapidis Philosophici aperte, dilucidè, ac
copiosè

copiosè demonstravimus , ejusque Regimen etiam usque ad consummationem deduximus. Attamen ut enucleatiùs & breviùs totum Arcanum , maximumque Dei donum omnibus benè merentibus notum fieri æquum censuimus. Placuit hos numeros addere 448. 344. 256. 224. absque quorum intelligentia Artifex nunquam optatum sortietur finem. Qui potest capere , capiat. Nunc testamur per pretiosissimi Lapidis Authorem , quod quicquid Sapientes involutum suis Ænigmatibus , & noctis caligine tradiderunt , nos jam apertè revelavimus. Si quis igitur ad notitiam & perfectionem Inventionis tanti & tam mirandi Thesauri omnium maximi pervenerit , per Sacro-Sanctum Dei nomen ipsum obsecramus , adjuramus & constringimus , ut illum sinceræ mentis probitate inviolabiliter custodiat , ne filiorum sapientum panem canibus projiciat.

Brevis Recapitulatio Trium Medicinarum.

PRIMÒ componimus , Compositum putrefacimus , Putrefactum solvimus , Solutum dividimus , Divisum mundamus , Mundatum unimus , unitum separamus , separatum distillamus , distillatum purificamus , purificatum figimus ; & sic completur Medicina Primi , Secundi , & Tertiī Ordinis.

*De Virtutibus hujus admirabilis Scientia seu
Tinctura Philosophica.*

P^lato inquit: Qui habet istud Dei donum , secretum habet naturæ maximum , super omne pretium pretiosissimum secretum , Thesaurus incomparabilis & pretiosissimus. Item Herizartem Philosophus dicit , qui habet hanc scientiam , incomparabilem habet Thesaurum , & in salubri constellatione natus est in hoc sæculo , Dives divitiis infinitis super Reges & principes hujus mundi. Item Hermes dicit : Qui hanc artem semel perfecerit , si deberet vivere mille millibus Annis , & singulis diebus nutrire quatuor millia hominum , non egeret.

Hoc confirmat Senior dicens : Est ita Dives habens scientiam , de quâ Elixir fit , sicut qui habet ignem , potest dare ignem cui vult , & quando vult , & quantum vult sine suo periculo & defectu , quoniam ad finem divitiarum pervenit , & naturæ vinculum confregit : Non tamen ex eo quod habet potestatem convertendi omnia metalla imperfecta in purissimum Sollem & Lunam ; sed magis ex eo quod Hominem & quodlibet Animal præservat in conservatione sanitatis. Lamina vero Chrystillina , quæ est Elixir album , si detur in quantum granum Sinapis febricitanti , curat ipsum : etiam si Leprosus per quatuor Anni tempora de eadem lamina purgatus fuerit , curatur : & de Pulvere

re rubeo Rasis Philosophus inquit; Quod si datum fuerit de eo in potu tepido, Paraliticis, Phreneticis, Hydropicis, Podagricis, Leprosis, hi ex toto, postquam sudaverint, sanabuntur. Et uterque pulvis albus & rubeus sanat Sciaticos in periculo mortis: sanat etiam paralysin: Item si uterque pulvis teneatur ad nares in Partu laborantium, liberantur, foetumque mortuum emplastrando educit, hoc dicit Hermes. Rugas quoque in facie & omnes maculas in facie ungendo delet, & faciem juvenilem facit.

Geber quoque dicit: Quod Elixir rubeum curat omnes infirmitates chronicas, de quibus Medici desperaverunt. Et facit hominem juvenescere ut Aquila, & per 500 Annos vivere & amplius, ut aliqui Philosophi fecerunt, qui usi fuerunt eo tribus vicibus in Hebdomada quantum granum sinapi.

Est herba quæ vocatur Saturnus de Canali-
bus, de qua fit talis Medicina.

Alii Philosophi dicunt, quod hæc Medicina omnem infirmitatem ab intra sumendo curat, ab extra sanat ungendo: Hinc verò Passio Cardiaca, Oethica, Iliaca, Colica, Icteritia, & morbus Ægidii cum Epilepsia, & omni spe-
cie febrium per hanc Medicinam curantur: Arthritica etiam, per eam ungendo curatur. Guttamque Rosariam, sæpe ungendo, reli-
dit; & quicquid est in ægrototo stomacho, hoc tollit, & omnem fluxum humorum peccantium

constringit, & consumit potando vel ungen-
do, omnemque Melancholiam sive Mentis
mœstitiam jejuno stomacho sumpta repellit :
omnemque fluxum Rheumaticum exficcat. Vi-
sum quoque ac omnes sensus acuit & ingenium
miro modo super omnes Medicorum Medi-
cinas.

Alii Sapientes dicunt, quod hæc Medicina
præbet surdis Auditum, & omni dolore Au-
rium inflaturis succurrit : Nervos compactos
ungendo rectificat, Dentes corrosos restaurat
lavando, Fœtorem anhelitus dulcorat, Olfa-
ctum perditum restaurat : Cor & Spiritualia
confortat potando ; Dolorem Capitis mitigat
in temporibus urgendo : Granum, Tela, Al-
bugo & Hugo, cornu & ungula, Cateracta,
Inventio palpebrarum, Æstus nec non tene-
bræ. Hæc omnia per hanc Medicinam facilli-
mè curantur : est etiam infirmorum oculorum
sanatrix optima ; nam fluxum lachrymarum
stringit, lipposos attenuat, ruborem depellit,
pellem vel tunicam delendo mollificat, &
oculorum inflaturas sanat. Sanantur etiam per
eam omnia genera Apostematum, ungendo
vel emplastrando : Ulcera, vulnera, cancer,
Fistula, Noli me tangere, Antrax, Serpigi-
nes, Impetigines, strameones, scabies, pruri-
tus, Tinea, per eam sanantur. Cicatrices per
ipsam planantur ita ut caro nova regeneretur.
Vinum corruptum & acidum, si permiscetur,

reparatur. Calculus etiam solvit, si bibatur, omneque venenum, sumendo expellit. Nec non multa alia bona corpori humano monstrat & ministrat, quia hæc Medicina est super omnes Medicinas, Hippocratis, Galeni, Alexandri, Constantini, Avicennæ, & aliorum Doctorum omnium artis Medicinæ præstantior in odore, sapore, virtute & effectu. Et est notandum quod hæc Medicina, est semper Medicina Apothecæ ad morbum depellendum permiscenda.

Item Lullius dicit, quod omnes infirmitates quæ à vertice Capitis usque ad plantam pedis generantur, si fuerint unius mensis in die, si unius anni in duodecimi diebus, si ex longo tempore in Mense curantur, quia sicut curat omnia metalla infecta ab omni infirmitate sic & humana corpora.

Quapropter noster Benedictus Lapis non immrito Tyriacus major, tam Corporum humanorum quam Metallorum à Philosophis dicitur: De quo *Hermes* pater Philosophorum ait: Si de Elixir nostro omni die usque ad septem dies sumpseris, pondus carboiarum capilli tui tam de Capite tuo cadent & renascentur nigri. Et ita de fene fies juvenis & fortis.

Arnoldus quoque dicit, quod Lapis noster virtutem habet efficacem, omnem sanandi infirmitatem super omnes alias medicinas Medicorum: Nam animam lætificat, infirmitatem & vir-

& virtutem roborat, omnem corporis ægritudinem expellit, juventutem conservat, & senem revirescere facit. Non enim permittit sanguinem putrefieri, nec phlegma superdominari, nec cholera aduri, nec Melacholiam superexaltari. Immo sanguinem supra modum mundificat, caput Rheumaticum à fluxu purgat, memoriam inducit, ebrietatem prohibet, stomachum in calore naturali confortat, venenum à Corde declinat, arterias humectat, contenta in pulmone dissolvit, & ulceratum consolidat, humidum radicale augmetat, Urinam provocat, Lapidem frangit, coitum excitat & auget, contenta in Spiritualibus purgat, & ea munda conservat, & omnia corporea membra efficaciter restaurat, & à læsione custodit; & generaliter omnes tam calidas quam frigidas, tam siccas quam humidas infirmitates arctissime sanat præ omnibus aliis Medicinis Medicorum, eò quod occultæ & subtilis est Naturæ. Et si Ægritudo fuerit unius mensis, sanat uno die: si unius Anni, in 12 diebus; si vero antiqua fuerit ex longo tempore sanabit in uno mense. Et breviter omnes malos expellit humores, bonosque inducit; Confert Amorem & Honorem ipsum deferentibus, securitatem & audaciam, & in prælio victoriam.

Et hæc est probata Medicina Philosophorum, quam omni investiganti fideli & pio

180 VERA CONF. LAPID. PHILOSOPH.
præstare dignetur Dominus Noster Jesus Chri-
stus, qui cum Patre & Spiritu Sancto vivit &
regnat Deus per infinita sæculorum sæcula.

*Atque hic finis esto explanationis trium Gebri
Medicinarum, quæ nunquam hactenus
ita perspicue fuit tradita.*



EX-

EXPERIMENTA
DE
PRÆPARATIONE
MERCURII SOPHICI
AD
LAPIDEM,

Per Regulum Martis Antimoniatum Stel-
latumque & Lunam

Ex Manuscripto Philosophi Americani, alias
ÆYRENÆI PHILALETHES, natu An-
gli, habitatione Cosmopolitæ.

P

Pe

I
co
cu
ra
m
fa

L
P
v
c
n

EXPERIMENTA
DE
PRÆPARATIONE
Mercurii Sophici ad Lapidem,
Per Regulum Martis Antimoniatum & Lunam.

Arcanum Arsenici Philosophici.

ACcepi Draconis ignei partem unam & Corporis Magnetici partes duas præparavi simul per ignem torridum & quinta præparatione factæ sunt Arsenici veri circiter ʒvij.

Arcanum præparandi Mercurium cum suo Arsenico ad fæces amittendas.

Recipiebam Arsenici optimi partem unam, feci cum Dianæ virginis partibus duabus connubium in corpore uno, minutim trivi & cum hoc præparavi Mercurium meum elabmando simul omnia in calido, usque dum optimè incorporarentur, purgavi tum per urinæ salem ut deciderent fœces quas seorsim collegi.

Depuratio Mercurii Sophici.

Mercurium præparatum, & tamen externa immundicie inquinatum in suo proprio Alembico cum sua cucurbita chalibeata ter vel quater distilla, tum sale urinæ lava usque quo clarescat, nullamque in cursu suo caudam relinquit.

Alia Purgatio optima.

Cape salis decrepitati ac scoriarum Martis Cana ȝ. 10. Mercurii præparati ȝi. ss. tere salem & scoreas minutissime in marmore tum Mercurium impone & cum aceto contere usque dum nihil appareat, corpori vitreo impone & distilla per Arenam in Alembico vitreo usque dum Mercurius totus ascenderit, purus, clarus ac splendidus hoc tertio reitcra & Mercurium optime præparatum ad Magisterium habebis.

Arcanum iusta præparationis Mercurii Sophici.

Singula præparatio Mercurii cum suo Arsenico, est Aquila una, purgatis pennis Aquilæ à Corvina nigredine, fac & volet, septimo volatu, parata est ad usque volatum decimum.

Arcanum Mercurii Sophici.

Accepi Mercurium debitum & commiscui cum suo vero Arsenico, nempe circiter ȝiiij. Mercurii & feri consistentiam tenuem commixtam purgavi pro more debito & distillavi & habui corpus Lunæ purum, unde cognovi me rite præparasse; postea addidi ponderi suo, Arsenicali & augebam pondus pristini Mercurii, in tantum ut Mercurius prævaleret ad fluxum usque tenuem; & sic purgavi ad tenebrarum consumptionem, fere ad Candorem Lunarem, tum sumpsi Arsenici ȝ ss. cuius debitum

bitum feci connubium , addidi hoc Mercurio desponsato & facta est temperatura instar Luti sigulini parum saltem tenuior , purgavi hoc iterum debito more laboriosa erat purgatio , longo tempore per salem urinæ feci , quem optimum in hoc opere comperi .

Alia Purgatio adhuc melior.

Inveni meliorem purgandi viam per Acetum & Salem purum marinum , sic intra diem di- midium Aquilam unam præparare possum ; pri- mum Aquilam volare feci & relicta est Diana cum modico æris. Incepi aquilam secundum , superflua removendo & tum volare feci , & ite- rum relicta sunt Dianæ Columbæ cum æris tinctura : Aquilam tertium conjunxi & purga- vi superflua removendo ad candorem usque , tum volare feci & relicta est pars magna æris cum Dianæ columbis ; tum volare feci bis seor- sim ad omnimodam extractionem omnis cor- poris ; deinde quartum Aquilam conjunxi ad- dendo plus & plus de humore suo gradatim & facta est consistentia temperata valde in qua nullus Hydrops qui in unaquaque trium prio- rum Aquilarum .

Optimam inveni viam præparandi Mercu- rium Sophicum talem . Massam amalgamatam debito connubio desponsatam quam intime li- cet impono crucibulo & furno Arenæ ; statuo ita tamen ut non sublimetur per horam dimi-

diam, tum eximo, & strenue tero, deinde iterum furno impono in crucibulo & post horæ quadrantem aut circiter, iterum tero, mortarium quoque calefacio: hoc opere Lucidum amalgama incepit pulverem copiosum expuere impono crucibulo iterum, & ad ignem ut primus pono per congruum tempus, ita ut non sublimetur, alias quo major ignis eo melior; sic continuo igniendo & terendo donec fere totus ut pulvis appareat, tum lavo & facile rejicitur fæx & ad unum colligitur amalgama, deinde sole lavo, rursusque ignio teroque hoc ad omnimodam abstersionem fœcum repeto.

Tentamen triplex bonitatis Mercurii preparati.

Cape Mercurium tuum præparatum cum suo Arsenico Aquilarum 7. 8. 9. vel decem Phiolæ impone cum Luto Sapientiæ lutabis & in arenæ furno colloca stetque in calore sublimationis sic ut ascendat & descendat in vitro usque dum coaguletur spissius paulo quam butirum, continua ad perfectam coagulationem, usque ad albedinem Lunæ.

Aliud Tentamen.

Si cum sale Urinæ (vitro agitando) sponte in pulverem album convertatur impalpabilem sic ut Mercurius non appareat & sponte iterum coalescat in ficco & calido in Mercurium tenuem est satis, melior tamen est, si cum aqua fontana sic in capita imperceptibilia transfreat,

seat, si enim granum corpus inest, non ita in partes minutas convertetur & separabitur.

Aliud Examen.

Distilla in Alembico vitreo ex Cucurbita Vitrea, si transeat & nihil post se relinquit, bona est aqua mineralis.

Extractio Sulphuris à Mercurio vivo per separationem.

Cape tuum compositum corporale & spirituale mixtum, cuius corpus per digestiōnem ex volatili est coagulatum & Mercurium separa à suo Sulphure per vitreum distillatorium & habebis Lunam albam fixam aquæ fortis resistentem & vulgari Luna ponderosiorem.

Sol Magicus ex hac Luna.

EX hoc Sulphure Albo tu per Vulcanum habebis Sulphur flavum operatione Manuali qui Sol est plumbum rubrum Philosophorum.

Ex hoc Sulphure Aurum potabile.

TU hoc Sulphur flavum in oleum convertes rubicundum instar sanguinis circulando cum menstruo volatili Mercuriali Philosophico; sic habebis Panacæam admirandam.

Coniunctio grossa menstrui cum suo Sulphure ad Prolem ignis formandam.

Cape Mercurii præparati, purgati, electi Optimi Aquilarum 7. 8. 9. aut decem ad summum; misce cum Sulphure rubente latone præparato, id est aquæ partes duas aut ad summum

mum tres ad unam Sulphuris puri purgati triti partem. N. B. melius est ut sumas duas partes ad unam.

Elaboratio mixtura manuali Operæ.

Hanc tu mixturam minutissime super marmore teres deinde aceto & sale Armonia-co lavabis usque dum omnes nigras fœces depo-suerit; tunc aqua fontana omnem falsedinem & acrimoniam elues, tunc exsiccabis charta mun-dâ fundendo de loco in locum & cum apice cul-tri agitando usque ad siccitatem exquisitam.

Impositio fætus in Ovum Philosophicum.

Jam exsiccatam hanc mixturam impones vi-trō ovali vitri optime transparenti magnitudinis Ovi Gallinæ, materia in tali vitro 3ij. ne excedat sigilla Hermetice.

Regimen Ignis.

Constructum tum habeas furnum in quo cignem immortalem servare valeas in eo calorem parabis arenæ primi gradus in quo ros compositi nostri elevatur & circulatur & hoc jugiter de die & nocte citra ullam intermissionem, &c. in tali igne morietur corpus & renovabitur Spiritus tandemque glorificabitur anima, nova corpori immortali & incorruptibili unita sic factum est cœlum Novum,

V A D E - M E C U M PHILOSOPHICUM

Sive

Breve Manuductorium ad Campum Sophiæ,
Secretioris Philosophiæ Arcana referens
in gratiam Doctrinæ filiorum.

Auctore AGRICOLA RHOMÆO, *horum*
Arcanorum vere adepto.

Dialogus inter Tyronem Philalethum & Rho-
mæum Agricolam libri hujus Authorem

Circa pulveris argyropoietici chrysopoieticique
jus, naturam, effectum, atque fabricam,

Tractatus nulli qui hactenus lucem vidit se-
cundus, brevis, planus & ab intimis ex-
perientiæ visceribus depromptus.

P

I

Pl

m

m

an

qu

ti

la

ip

re

P

in

P

re

q

c

V A D E - M E C U M P H I L O S O P H I C U M,

Sive

Breve Manuductorium ad Campum Sophiæ;
Secretioris Philosophiæ Arcana referens
in gratiam Doctrinæ filiorum.

Phil.

SAlve vir mihi plurimis nominibus honorande , de tua circa arcana naturæ investiganda peritia magna ad nos allata est fama, ea propter cupidus te videndi magno animi cum ardore me huc contuli , gratulorque animæ meæ sic te mihi repertum salvum beneque valentem spero quoque à seriis magis negotiis vacari tibi posse , ut paucis tecum confabulari mihi permittatur.

Rho. Te ex animi tui sententiâ me reperisse ipse quoque gaudeo , nomenque tuum si fas sit rogatum te vellem.

Phil. Nomen mihi Eirenæus Philalethes Philoponus qui olim medullæ tuæ Alchymiaæ in duas partes septemque libros divisæ duas præfatorias præmisi Epistolas.

Rho. Te salvum gaudeo meque familiariorum tecum habiturum amicitiam spero , talemque dari inexpectato huic rei opportunitatem ex animo latior.

Phil.

Phil. Liceatne perinde mihi (cum bona tua
venia) quædam de arte hac tum secreto (quam
tamen ut Tyronidis summi facio) te rogare,
vel si tibi molestum fuerit, unico mihi verbo
imperabis silentium.

Rho. Immo vero tibi licet mihi que gratum
erit cum tali amico aperte magis solito de secre-
tis hisce rebus tractare.

Phil. Gratias candori tuo habeo maximas,
qui sic me immerito beas beneficio quod ut
meminisse mihi nunquam datum est, tamen ex
quo tua bonitas id concesserit, pergam de iis
quæ mihi scrupulum magnum injiciunt abs te
quærere.

Rho. Ubi libet, incipe tibi me ad respon-
dendum paratum promitto, idque quanta pos-
sum cum perspicuitate ac brevitate.

Phil. Primo itaque abs te peterem, quid de
pulvere aurifico argentiflicoque censeas.

Rho. Verum credo & naturalem, & per artis
cooperationem ad naturæ administrationem
perficiendum.

Phil. Rationes quibus adductus hoc credis
libenter abs te audire vellem.

Rho. Indubias audies, quippe hisce oculis
vidi, manibusque tetegi ipse, quoque per
artem perfecisse profiteor, natura admini-
strante.

Phil. Id certo tibi argumentum certissimum
maximeque convictivum fateor, me vero qui
tale

tale quippiam viderim nunquam , quomodo in dubio argumento potis es convincere.

Rho. Fateor hoc tibi oculari nunquam testimonio convicto dubium esse posse , nec immerto testimonium quoque meum fabulæ similimum videri non mirarer , & tuum (ubi testis fide dignus es) testimonium omni naturali argumento præferendum est. Illud nimirum certam rem facit , hoc tantum probabilem reddit , aliòs proin authores tibi proferam qui huic testimonio meo attestabuntur , sic in plurium ore testium (quos falsi accusare non possis) firmum stabit omne verbum.

Phil. Isthoc nihil opus est ; nam & egomet ipse non paucos hoc idem affirmantes legi , quibus fidem denegare perversum illisque indignum videbatur at ocularem testem convenire diu quidem exoptavi ; te igitur tales mihi notum factum gratulor animæ meæ , tuumque (ingenuè tibi dico) pluris facio testimonium præsens cum sis , quam omnium aliorum quos haec tenus legi; rogo itaque te ut de Lapidis istius conditionibus differere velis.

Rho. Ad hoc præstandum paratissimus tibi adsum , tu modo quæstiones tuas apte rogandas vide aliter tu ipse culpandus eris si modo responsum ex animi tui sententia non acceperis.

Phil. Cujus formæ & coloris Lapis est?

Rho. Huic ut exactè satisfiat questioni intellegere te oportet Lapidi nostro varios esse vultus

ac diversas facies alius quoque atque alius est ejusdem status de quibus plane & succincte. Lapis enim est nobis tam albus quam rubeus: uterque porro prout ex ovo habetur à seipso diversus est quando supra metallum suæ speciei projectus est.

Phil. Quam ego differentiam audirem libenter.

Rho. Lapis albus coloris est argentei summè candardis & coruscantis, cui comparatum argentum purissimum politum obscuri candoris esse, respectuque ad pulverem nostrum habitu nigrescere aliquatenus videbitur; Cui vero assimilarem albi Lapidis colorem nescio nisi fortè argento summè depurato ac politissimo inque solis radiis sic ut illos reflectat posito, non vibratam inde lucem sed argentum ipsum sic collatum intueri; utque illud sic Lapis noster nitore suo oculos obruet & quasi effuscabit.

Phil. Lapidis rubei forma & color qualis?

Rho. Optimus Cinnabaris Cortasus colorem ejus proximè (quod sciam) mentitur; præ ruboris nempe intensione nigrescere quasi videtur, uti sanguis vitalis in frigore condensatus ac propemodum exsiccatus vel Croci instar Anglicani optimi contundendo congregati fortiter & compressi.

Phil. Differentiam pro statu ejusdem diverso rogo explices.

Rho. Ex ovo colligitur pulvis hic perfectus tam

tam albus quam rubeus farinæ instar subtilissimæ cujus atomi solares subtilitate æmulantur, & tamen pulvis est instar auri ponderosus scintillisque micans, cum corpore vero suæ speciei perfecto mixtus vitri est ad instar non pellucidi & transparentis at friabilis pulverisque sui colorem refert.

Phil. Corpus ei ob quod miscetur?

Rho. Quia scelicius per illius admissionem succedit projectio.

Phil. Qui illud fit?

Rho. Magi per intentum experientiam rem sic se habere sunt edocti quod argumentum omnium quamvis fortissimum sit fatendum, alia tamen à rei natura deducta addere in promptu est, quorum primum & præcipuum hoc est quod pulvis ille tam aurificus quam argentifcus in primam sui acceptionem nimis sit indeterminatus & à metallica natura elongatus, qui per metalli perfecti commissionem familiarior redditur: deinde in hac arte pulveris in projectione virtus melius dignoscitur, facilius quippe est unum supra 10 aut 100 quam supra 1000 multa projicere præsertim cum nondum pulveris sui tangentis energiam expertus sit artifex: parvæ etenim tincturæ quantitatis in magna metalli tingendi quantitate facilimè fit jactura, aut enim scoriis metalli tingendi quantitate complicata perditur, aut vel ipsis carbonum summis dispergitur, idcoque unum supra decem

tamdiu projiciendum Philosophi suadent donec tinctura cesse, purumque ex Igne metallum perfectum excernatur album rubeumve pro tincturæ projectæ qualitate.

Phil. Estne tantæ hæc tinctura efficaciæ?

Rho. Non in prima sua perfectione talis est qualis reiteratis operationibus redditur; in primâ sui namque perfectione quamvis non nisi supra 100 cadat, ast reiteratis solutionibus ac coagulationibus ad tantam provectus est tincturæ energiam ut virtus ejus supputari non possit.

Phil. Projectionis modum audirem abs te libenter.

Rho. Si projectio fiat supra Mercurium ut sit sæpiissimè in Crucibulo hic ad ignem calefiat, usque dum Mercurii crepitus ejusdem paratam denunciet fugam, tunc nota Elixeris portio projicitur, quæ statim Mercurium intrat, tингит atque figit, sedit putà statim Mercurius instar offæ flavæ vel albæ pro medicinæ projectæ varietate in crucibili fundo vigorato tum igne crepitus fiet instar lauri foliorum cremantium, scintillæque cum flamma discolori apparebunt, ignis autem ad liquefactivam usque fusionem perfectam continuetur in summo follibus sufflantibus aut venti furno (attracto aëre) igne vigorato quam possit maximo æstu, donec tantam in crucibulo fusam materiam conspexeris qua tum offusa aurum argentumque purum pro-

Elixiris

Elixiris projecti varietate in omni examinis proba præstans reperitur.

Phil. Gradualem projectionem clarius atque fusius illustres mihi vellem quandoquidem supra memini te ex Philosophis gradualem unius supra decimam projectionem laudasse.

Rho. Age finges jam mihi ad manum esse pulveris albi rubeive idoneam portiunculam, pulvis esto primi secundi aut tertii gradus prout instar atomorum minutissimorum ex vitro habetur pulverem hunc sic projicio, albam primo supra argentum, rubeum super Aurum purissimum tali pondere ut pulvis à metallo suæ speciei perfecto supereretur quinques, fusa effundo reperioque vitrum friabile pulchrum perquam ponderosum sed ut superius dictum non transparens aut diaphanum. Vitrum hoc tum supra decem Mercurii partes projicio, fundo & effundo, rursumque vitrum reperio; verbo, hanc unius supra decimam projectionem repeto donec tinctura cesset, metallumque, ex igne perfectum tantummodo excernatur; Ita Lapidis vires cognitas habeo, deinceps vero Lapidem post primam cum metallo perfecto liquefactionem immediatè supra tot metalli imperfecti aut Mercurii partes licet projicere quot penetrando valet tingere.

Phil. Perge sodes ad alia metalla.

Rho. Saturnus Jupiterque liquandi sunt & à scorii suis per fusionem separandi, tum idem

cum his Mercurioque communis habetur processus. Venus primum bene purgata vel liquefiat vel candescat, Mars ignefiat tantum, tincturæ tum nota portiuncula injiciatur vel superajiciatur; mox vigoretur ignis ad fusionem completam: Venerem & Martem experimenti gratia in projectione usurpasse semel non erit artifici ingratum; veruntamen meo sensu communis projectio supra Mercurium ejusque defectu supra Saturnum aut Jovem instituatur.

Phil. Quanto temporis spatio projectio perficitur?

Rho. Aptus si modo sit furnus hora una vel etiam horæ dimidium satis erit.

Phil. At memini superius te trium ordinum primi secundi & tertii Elixiris obiter meminisse, rogo te ut illud mihi fusus paulo explices.

Rho. Primi ordinis elixir dicitur quod ex materia physica unico lineali motu (sive prima rotæ circulatione) perficitur, hoc productum in arte Elixir corporum nominatur, quod tum per septem imbibitiones cibatum tandemque post ultimam imbibitionem putrefactum, dealbatum & rursus coagulatum Elixir secundi ordinis nuncupatur; quod si deinceps cum fermento suo vero physice desponsetur, decoquatur, putrificetur, dealbetur, dein sublimetur exalteturque tertii ordinis Elixir nominatur: utque primus corporum ita tertius hic spirituum Elixir appellatur, cuius tanto efficacior

tin-

tinctura primo Elixire quantum Sol Lunave ab hoc vi penetrativa atque subtilitate superatur , cuius transcendentis virtutis spiritualis respectu primæ perfectionis elixir hebes corporeumque magis judicatur , ideoque comparativè ad aliud corporum Elixiris nomen sortitum est ab antiquis Magis. Secundum itaque Elixir sive ordinis secundi medium est inter primum & tertium , cum nimirum primæ perfectionis Lapis imbibitur atque cibatur , decoquiturque ad primæ decoctionis exemplum emergit tum inde Elixir medium, quod eatenus Elixir spirituum quodammodo dici meretur , quatenus Elixir primum post completas imbibitiones iterato moritur putrefit atque renovatur , corporum tamen Elixir adhuc vere est in quantum ultimam suam spiritualitatem nondum est assecutum quod per Philosophicam fermentationem ad votum obtinetur ; hoc tum Elixir ignis ad instar fomite perpetuo adaugeri in posse habetur.

Phil. Estne Sophorum Lapis facilis liquefactionis annon ?

Rho. Facillime fluit, præcipue si metallo fuso Mercuriove calefacto suprajiciatur & tamen nullo prorsus igne avolat sed fixus permanet.

Phil. Ex Philosophorum tamen scriptis edictus sum tantum ad opus hoc requiri ignem ut à principio ad finem usque Mercurius qui composito inest in eodem dies noctesque circu-

letur; unde igitur fieri potest ut pulvis hic (ulti-
mi cuius ignis primis ad minimum sint duplo
majores) tam facilis sit in projectione fusionis ut
Mercurii fugam anticipet fluxuque suo intret
retineatque nec multo magis igne triplo majori
in vitro fluat, ac funditur, sicque non pulvis
at sub vitri specie eximatur.

Rho. In promptu est responsum primo qui-
dem quod supra calefactum Mercurium sive
metalli laminam ignitam citius & facilius (affi-
nitatis intuitu) fluat liquefcatque quod si
per se solum pulvis iste calfieret: Sic aurum
purum fusionis difficillimæ, cum Antimonio
igne modesto liquatur, ad hoc autem facit præ-
cipue elixiris cum Corpore perfecto (antequam
super metalla imperfecta projiciatur) colliqua-
tio, per quam faciliorem quam habuit ante li-
quabilitatem obtinet. Sic Solem cum Antimo-
nii regulo permixtum oblitum suæ pristinæ in
igne pervicaciæ, plumbi instar stannive levi ca-
lore funditur; imo Luna cum Antimonio fu-
sione permistum per se quamvis utrumque sit
fusionis difficilis mixtione tamen sua sic se mu-
tuò temperant ut seipsa separatim fluxibilitate,
decuplo superare experimento triviali vulgo-
que notissimo comperiantur.

Phil. Istane ergo causa est, quod cum cor-
pore suæ speciei perfecto pulvis solificus argen-
tificusque ante sui projectionem colliquatione
misceantur?

Rho.

Rho. Illa ipsa est causa, seorsim puta pulveris ad instar calcinati magnum præfert ignem, at Vulcani procellam cum auro argento ab sorptus funditur quæ operatio inceratio dicitur, quoniam deinceps instar ceræ (quâ ad Epistolas obsignandas utimur) calore permodestō fluit, Mercuriumque fugacem facili penetrazione intrat, retinet, condensat, coagulatque.

Phil. Secretum sane maximum mihi patefecisti hincque apertè causam video cur in porta ultima quæ projectionem docet in hunc sensum Riplæus scripserit, multos esse in hac arte laborantes qui opus quod fecerant perdunt dum super impura corpora projectionem instituunt, quæ projectione perfecta discolora livida & cum friabilitate nigricantia reperiuntur & hoc ideo (ut ex mox dictis conjecturam facio) quia non facile fluit Primi Ordinis pulvis, nedum quan- diu pulvis manet alterius cujusvis ordinis nisi cum corpore suæ speciei perfecto fundatur, prius tum vero in vitri metallici tincti formam redactus instar ceræ fluit super metalli lamellam calefactum Mercuriumve projectus, alias vero corpora imperfecta ob nimiam ab illis elongationem non sat cito intrat funditus illa fœcēm suum expuant igne auctiori, quarum tincturæ pulvis confusus atque irretitus commiscetur illuditurque vana temeritate delusi artificis spes.

letur; unde igitur fieri potest ut pulvis hic (ulti-
mi cuius ignis primis ad minimum sint duplo
maiores) tam facilis sit in projectione fusionis ut
Mercurii fugam anticipet fluxuque suo intret
retineatque nec multo magis igne triplo majori
in vitro fluat , ac funditur , sicque non pulvis
at sub vitri specie eximatur.

Rho. In promptu est responsum primo qui-
dem quod supra calefactum Mercurium sive
metalli laminam ignitam citius & facilius (affi-
nitatis intuitu) fluat liquefacatque quod si
per se solum pulvis iste calfieret: Sic aurum
purum fusionis difficillimæ , cum Antimonio
igne modesto liquatur , ad hoc autem facit præ-
cipue elixiris cum Corpore perfecto (antequam
super metalla imperfecta projiciatur) colliqua-
tio , per quam faciliorem quam habuit ante li-
quabilitatem obtinet. Sic Solem cum Antimo-
nii regulo permixtum oblitum suæ pristinæ in
igne pervicaciæ , plumbi instar stannive levi ca-
lore funditur; imo Luna cum Antimcnio fu-
sione permixtum per se quamvis utrumque sit
fusionis difficilis mixtione tamen sua sic se mu-
tuò temperant ut seipsa separatim fluxibilitate,
decuplo superare experimento triviali vulgo-
que notissimo comperiantur.

Phil. Istane ergo causa est , quod cum cor-
pore suæ speciei perfecto pulvis solificus argen-
tificusque ante sui projectionem colliquatione
misceantur ?

Rho.

Rho. Illa ipsa est causa, seorsim puta pulveris ad instar calcinati magnum præfert ignem, at Vulcani procellam cum auro argento ab sorptus funditur quæ operatio inceratio dicitur, quoniam deinceps instar ceræ (quâ ad Epistolas obsignandas utimur) calore permodestò fluit, Mercuriumque fugacem facili penetrazione intrat, retinet, condensat, coagulatque.

Phil. Secretum sane maximum mihi patefecisti hincque apertè causam video cur in porta ultima quæ projectionem docet in hunc sensum Riplæus scripsiterit, multos esse in hac arte laborantes qui opus quod fecerant perdunt dum super impura corpora projectionem instituunt, quæ projectione perfecta discolora livida & cum friabilitate nigricantia reperiuntur & hoc ideo (ut ex mox dictis conjecturam facio) quia non facile fluit Primi Ordinis pulvis, nedum quādiu pulvis manet alterius cujusvis ordinis nisi cum corpore suæ speciei perfecto fundatur, prius tum vero in vitri metallici tincti formam redactus instar ceræ fluit super metalli lamellam calefactum Mercuriumve projectus, alias vero corpora imperfecta ob nimiam ab illis elongationem non sat cito intrat funditus illa fœcēm suum expuant igne auctiori, quarum tincturæ pulvis confusus atque irretitus commiscetur illuditurque vana temeritate delusi artificis spes.

Rho. Rectissime & juxta genuinum naturæ sensum rem colligis.

Phil. Legi præterea in Sapientum libris quod quantumvis arcani hujus compos auri argenteive tantam copiam comparandi in posse habeat ut (si qui venderet superesset) totius terrarum orbis pretium persolvere possit, hoc tamen artis effectum præ aliis scientiam hanc comitantibus vile adjudicent.

Rho. Certissimum; per hanc nempe artem vita longa, sana, & ab omni morbo & ægritudine libera obtinetur (præter alia non contemnda secreta) vitrum siquidem malleabile, gemmarumque confectio, lumen quoque perpetuum huic arti originem suam debere norunt & testati sunt ex priscis atque modernis Philosophis non pauci.

Phil. Cujus coloris, gustus, odoris ac consistentiæ medicina illa est ad sanitatem conciliandam vitamque tuendam?

Rho. Consistentia illa mellis instar, color puniceus, gustus suavis, odorque summè fragrans; tale est arcana nostrum quo ad medicinam sensibilium vegetabiliumque utimur.

Phil. Differunt ergo medicina ad metalla transmutanda illaque ad humanam sanitatem accommodanda?

Rho. Longè equidem inter se diversificantur, & tamen una est eademque utriusque basis Elixir vero transmutatorium fixum est, metallicamque

— et

licamque habet resistantiam quo minus naturæ nostræ opem condignam ferat medicaminis nomine assumptum (quamvis est in hac fixissima forma egregias in medendo virtutes possideat) nullas tamen si cum auro potabili vero conferatur quod volatile est prorsus (Solis ad instar) in quovis liquore solubile, eoque respectu à metallica natura pristina elongatum diaphaneitatem (cum solubilitate in vino) adeptum est, quæ metallicis corporibus talia manentibus denegata prorsus est, ideoque aurum potabile verum in metallicam iterum substantiam nunquam nec cogi nec reduci potest; de cuius fabrica miraque virtute fusius suo loco.

Phil. Magnum Naturæ mysterium in eoque maximam Dei benedictionem descripsisti; exardescitque jam animus ut ad ejusdem disquisitionem me accingam; te itaque etiam atque etiam rogo ut de secreti hujus fabrica differere mecum digneris.

Rho. Paratus adsum roganti tibi candidè respondere.

Phil. Primo proinde audire abs te cupio quanto tempore Lapis hic ad perfectionem sit producendus.

Rho. Duo sunt Lapidés, albus & rubeus; utriusque porro tres sunt ut superius audivisti ordines qui diversi cum sint diversum tempus ad suam perfectionem requirunt; verbo tamen, perfectio completa infra annum vel in anni sal-

tem

Phil. Nempe hoc vis quando vera principia
debite unita justo ignis regimine decoquun-
tur,

Rho. Id certè supponendum est aliter ab ex-
traneis principiis tempus nullum nisi finem ri-
diculum dabit.

Phil. Principia vera quo sumptu paranda?
& quanto tempore præparabilia sunt ut operi
huic accommodentur.

Rho. Pretium non excedit sumptus aureo-
rum duorum cum dimidio si materialium pon-
dus 3 viij. non excesserit pondus tum inter se
principiorum erit, una pars rubei masculi ad
femellæ albæ partes tres (parsque una pro 3*fl.*
capiatur) terræ tum respectu, aquæ mineralis
proportio triplex erit sic ad corporis 3*ij.* aqua
3*vj.* erunt quæ de integro 3*vij.* efficiunt,
melior autem aquæ est æqualis proportio, vel
ad summum ejusdem partes duæ ad unam ter-
ræ, totum sit vel uncias quatuor aut ad sum-
mum sex ponderabit. Juxta itaque operis au-
gmentum pretium quoque proportionabiliter
adaugebitur. De tempore quoque verissimum
est illud Philosophi nobilis, quod ars hæc duo-
decim horis addisci, octoque dierum spatio in
effectum perduci possit.

Phil. Hoc paulo planius te rogo ut illu-
stres.

Rho.

Rho. Sis itaque caute attentus non etenim intelligere te vellem quasi tantillo tempore opus Elixiris perficeretur, illud siquidem bona fide decem ferè mensium spacium requirit priusquam purpureo vox triumphans diademate coronetur; Ast principia Lapidis materialia vera intra septimanam sic adaptari & depurari possint, ut nullus deinceps labor restet nisi ut conjugantur ac debite decoquantur ad usque complementum.

Phil. Animum discursu hoc tuo reddidisti mihi hilarem, rogo jam te plurimum ut de ipsis principiis sermonem instituamus, postea ut de illorum matrimonio vero & decoctione debita verba facere digneris; impatiens nimirum futurus sum usque dum hæc audiero, dic ergo sedes quot sunt Lapidis hujus principia.

Rho. Si de genere rogites unum est immo unicum sed si de specie tres nec plures nostrum magisterium ingrediuntur species, hinc in Philosophorum libris tam saepe legitur unum tantum esse verum hujus operis principium, cui nihil addendum nihil minuendum, sed superflua tantum removenda sunt, alias autem in sophorum scriptis de Sulphure Mercurioque suo sale item naturæ leges, sine quibus tinctura hæc physica præparari nequit & utrobique verum affirmatur.

Phil. At tyroni mihi artisque ignaro sententia hæc non modo diversæ at contrariæ apparet,

tem spatio artificis sagacis sedulam diligentiam coronabit Deo dante.

Phil. Nempe hoc vis quando vera principia debite unita justo ignis regimine decoquuntur.

Rho. Id certè supponendum est aliter ab extremitatibus principiis tempus nullum nisi finem ridiculum dabit.

Phil. Principia vera quo sumptu paranda? & quanto tempore præparabilia sunt ut operi huic accommodentur.

Rho. Pretium non excedit sumptus aureorum duorum cum dimidio si materialium pondus 3 viij. non excesserit pondus tum inter se principiorum erit, una pars rubei masculi ad femellæ albæ partes tres (parsque una pro 3 ss. capiatur) terræ tum respectu, aquæ mineralis proportio triplex erit sic ad corporis 3 ij. aqua 3 vj. erunt quæ de integro 3 viij. efficiunt, melior autem aquæ est æqualis proportio, vel ad summum ejusdem partes duæ ad unam terræ, totum sit vel uncias quatuor aut ad summum sex ponderabit. Juxta itaque operis augmentum pretium quoque proportionabiliter adaugebitur. De tempore quoque verissimum est illud Philosophi nobilis, quod ars hæc duodecim horis addisci, octoque dierum spatio in effectum perduci possit.

Phil. Hoc paulo planius te rogo ut illustres.

Rho.

Rho. Sis itaque caute attentus non etenim intelligere te vellem quasi tantillo tempore opus Elixiris perficeretur, illud siquidem bona fide decem ferè mensium spaciū requirit prius quam purpureo vox triumphans diadematē coronetur; Ast principia Lapidis materialia vera intra septimanam sic adaptari & depurari possint, ut nullus deinceps labor restet nisi ut conjungantur ac debite decoquantur ad usque complementum.

Phil. Animum discursu hoc tuo reddidisti mihi hilarem, rogo jam te plurimum ut de ipsis principiis sermonem instituamus, postea ut de illorum matrimonio vero & decoctione debita verba facere digneris; impatiens nimirum futurus sum usque dum hæc audiero, dic ergo sedes quot sint Lapidis hujus principia.

Rho. Si de genere rogites unum est immo unicū sed si de specie tres nec plures nostrum magisterium ingrediuntur species, hinc in Philosophorum libris tam sæpe legitur unum tantum esse verum hujus operis principium, cui nihil addendum nihil minuendum, sed superflua tantum removenda sunt, alias autem in sophorum scriptis de Sulphure Mercurioque suo sale item naturæ leges, sine quibus tinctura hæc physica præparari nequit & utrobique verum affirmatur.

Phil. At tyroni mihi artisque ignaro sententia hæc non modo diversæ at contrariæ apparet,

rent, hoc in promptu mihi est tale ingenium ut enantiomata hujuscemodi ad harmoniam revocarem, rogo te ergo plurimum ut hac in re Mercurium te mihi præbeas.

Rho. Id faciam equidem ac lubens, scias proinde quod quamvis lapidem nostrum distinctæ tres ingrediantur species, omnes tamen illæ separatim acceptæ non sunt materiale Lapidis nostri principium, cum sint vulgo nobiscum satis notæ. Quo nomine excellentissimus ille Philosophus Bernardus Comes Trevisanus: si, inquit, plane artem nostram doceremus, facilis adeo est ut vix credere posses; atque hinc opus nostrum, opus mulierum, ludusque puerorum nominatur; conjunctæ vero tres illæ species, pondere debito per longam decoctionem debito calore gradibus (prout exegit materia digestibilis) vigorato factam post longam patientemque expectationem auspicante numine unicum illud verum dabunt principium quod omnia ad Lapidem nostrum requisita in se continet, ideoque scipsum solvet coagulabitque, putrefaciet, purificabitque, ad Cœlos sursum volare iterumque ad terras descendere faciet, volatile fixumque reddet, coloresque ante operis complementum apparentes ordine producet, hoc est Sol noster, non vulgi, Mercuriusque noster vere Philosophicus, qui tam admirandas possidet virtutes, hoc est unicum illud verum principium cui nihil addendum nec minuendum,

quia

quia sine vasis aperturâ manuumque impositione solo igne debitè administrato omnes ejus superfluitates separantur atque rejiciuntur , cruditates maturantur , venenumque in medicinam summam exaltatur , corpusque leprosum in immortalem naturam cælestem & tamen super omnia fixam inque igne permanentem penetrantem & tingentem perficitur administrante arte , cooperante naturâ , disponente ab extra subtilissimo artificis docti , seduli , patientis Deumque ex Corde timentis ingenio.

Phil. Capio & existimo sensum tuum in hunc nempe modum , quod sicut Maris feminæve spermata separata non sunt Embryonis principium materiale sed utriusque spermatis spirituæ duntaxat Coniunctio sive unio : pariformiter & prædictæ tres species separatae ad opus nostrum nequicquam faciunt , sed res vulgares tantummodo sunt atque sic æstimandæ ; tum vero primum materiæ nostræ faciem nomenque induunt , cum debito pondere commistæ , mediante plurimorum dierum temperata decoctione , unionis indissolubilis vinculo (post elementorum separationem & circulationem uniusque in aliud rotationem) elementa summe depurata atque inter se exquisitissimè adæqua ta , æterno inviolabilis unitatis foedere conjunguntur , quæ coniunctio tetraptiva à Philosophis nominatur , estque in toto opere maxime laudabilis & solennis ; sicut nimirum aqua simplex

plex cum Maltha lupulisque decocta sive infusa unum ex his tribus emergit cerevisiæ principium decoctum nimirum seu polenta, quæ per fermentationem maturata cerevisiam dat, in qua pristina inter maltham lupulos & aquam differentia, in decoctione primum, ac postea in cerevisia non respicitur, sed ex tribus hisce principiis liquor resultans unicum est immediatum cerevisiæ principium, unumque apud omnes gentes (quibus notum est hoc potus genus) sortitur nomen; ita & in hoc opere magico sophico rem habere existimo.

Rho. Verissime concipis, & perspicuè tam animi tui sensum quam ipsius rei veritatem elucidasti.

Phil. Sed an tres solæ species ad opus Lapidis exoptantur & sufficiunt, an plures tribus requiruntur.

Rho. Tres tantummodo species in opere hoc locum habent quod & Bernardus in operis sui quadripartiti partis tertiaræ conclusione non obscurè innuit sub his verbis: Opus, inquit, nostrum fit ex una radice & ex binis substantiis Mercurialibus, crudis puris ex minera tractis, &c. Radix ibi idem est quod operis basis Ripæo, significatque Sulphur maturum, quod in Sole est, atque perfectè digestum, quorum secreta nostra digestione utriusque Mercurialis substantiarum maturantur, & ad perfectionem non simplicem at gradibus multis exaltatam deco-

decoquuntur, est ergo radix hæc principium operis nostri magis principale.

Phil. Fusius ac planius te rogo explices.

Rho. Sermo noster hoc loco subtilis atque valde acutus erit, ideoque animo te adesse velim attentissimo; Hic siquidem doctissimus Bernardus lectorem ut aures arrigat provocavit, eandem tibi (Mercurii mizetetice) cautionem offero, diverso siquidem respectu unum, alterum, atque tertium ex principiis nostris, summe atque minime principalis dici potest, cardo hic unicus est super quem omnes in arte hac tractanda ambiguities enantiomata & contradictiones volvuntur, hinc ortum atque originem trahunt.

Phil. Mihi ergo Labyrintho hoc involuto togo ut Ariadnes filum porrigerem digneris.

Rho. Faciam, tu saltem animo, non tantum auribus adsis. Ex speciebus nostris una principale principium nominatur, quatenus effecto determinationem superinducit reducitque alias ad suam (perfectionem puta) speciem, ideoque ignis naturæ in arte nostra nominatur, Riplæo dicitur menstrui tertii parens, & non sine causa; hoc unum siquidem principium cætera duo determinat & glorificat, quo respectu duo alia dicuntur principia superficialia, pondus puta augmentatur, & ab his mors compositi habetur; ignem præterea contra naturalem accendunt inter quem & ignem naturæ (qui in tertio sub-

jecto operis principali latet) per conjunctionem utriusque ignis , uniusque adversus alteram resistentiam , ignis innaturalis sive medius inter ignem naturæ & contra naturam excitatur , mediante quo' putrefactio vera completur , ita finis respectu subjectum in quo latet ignis contra naturam est principium maxime superficiale , de quo Pontanus scribit , quod cum materia non transmutetur , quamvis superius unam istius ignis conditionem hanc ponit , ut cum materia possit transmutari , unde colligere fas est quod ex omnibus speciebus una hæc minus cæteris elixiris perfecti pondus augmentat , aliquid tamen , & ab hinc præcipue terra damnata in opere pervenit , de qua Artephius in libro suo secreto plene atque planè scribit : pariter & aqua operis homogenea sine qua uterque ignis conclusus , & mortuus æternum dormiret : hæc nimirum latentem virtutem operatricem (alias sopitam) excitat elixatque tinturam ex imperfecto prius corpore , quâcum acuata perfectum postea corpus diruit latentemque prius spiritum palam educit . Hæc tamen ipsa post finitos hos labores occiditur , figitur & coagulatur , & in radicis naturam coalescit , non secus atque aquæ succus per radicem plantæ attractus in eandem herbam formaliter & substantialiter concrescit unde & aqueam quoque naturam in hoc opere superficialis principii notâ insignire veritati non est incongruum.

Phil. Non igitur principale ideo principium Sulphur maturum dicitur quatenus materiæ majus pondus adducat?

Rho. Neutquam, imo potiorem non ponderosiorē proportionem sibi vendicat, est quippe præ cæteris principiis ponderis maximi, & tamen utrumque aliud principium in suam naturam formaliter transmutat.

Phil. Capio jam sensum tuum, scilicet ut gemma tritici minima est portio crescentis plantæ cuius ponderis residuum totum succo aquæ ascribendum est; qui tamen succus quatenus indeterminatus in se liquor existit ad omnia aquæ vegetabilia nutrienda aptus est: ideoque quamvis pondus ferè totum vegetabilis tritici succo debeatur, gemma tamen ejusdem principalius subjectum fatenda est, puta quæ fermento suo specifico succum in suam naturam transformat, non absimiliter in magisterii nostri operatione censendum judico.

Rho. Rectissimè rei sensum & veritatem concipis.

Phil. Superius autem (ni fallor) memini te dixisse quod alio atque alio respectu omnes hæ species maxime & minime principales dici possent, respectu nimirum habito ad opus nostrum; instantiam etiam in Sulphure fixo operis radice five basi dedisti, utinam alios explicares respectus quorum intuitu cæteræ species in opere principales proprio sermone dici possent.

Rho. Id faciam attentus proinde esto & pri-
mò cum ignis contra naturam subjecto inci-
piam, qui Riplæo Leo viridis est, & Flamello
Draco Babylonicus. Quandoquidem dperis
radix sive basis (corpus perfectum) per se res
mortua, inefficax & ad omnem motum inepta
reperitur, ideo hic custos portenarius Bernar-
di Comitis, artis clavis ab omnibus Philosophis
agnoscitur, qui teste Pontano omnia perficit,
& in quo solum & unicum absconditur secre-
tum, sine quo labor omnis est frustraneus. Hic
hortus est noster Philosophicus in quo arbor au-
reus plantatur & crescit cuius poma augmentur
centuplo millecuplo & millies millecuplo,
merito igitur in arte primas obtinet, diciturque
quibusdam Philosophis artis radix, ut in Ro-
sario magno habetur: Radix, inquit, artis est fa-
po sapientum; Hic ignis propterea mutato
nomine nunc Luna nunc Sulphur, alias Mer-
curius sophorum; Terra quoque illorum non
raro, dicitur, præter quem solum nihil pror-
fus in suis libris occultarunt Philosophi.

Phil. Quo sensu idem & de Mercurio dici
possit?

Rho. Hoc nimirum in quo utraque alia spe-
cies sine Mercurio nihil in opere faciet, hic ni-
mirum in mineralium hac extractione agit vices
aqua fontanæ in vegetabilium extractione,
ideoque aqua mineralis dicitur quæ virtutem &
tincturas minerales per ignis digestionem extra-
hit,

hit, easdemque in se occultas atque absconditas retinet: per se etenim res sicca manet mortua, at per animæ additionem corpus vitam recipit vitalesque actiones cum motu demonstrat.

Phil. Jam si tibi molestum non fuerit trium prædictarum specierum in opere efficaciam officiumque designes rogo.

Rho. Corpus est fixitatis principium, per quod duo alia principia fugitiva atque instabilia in operis nostri fine retinentur atque figuntur; spiritus ingressioonis medium est, quo mediante aqua ad Corporis profunditatem penetrat, ignisque internus ex carcere suo liberatur sine quo motus nullus ad completam corruptionem perfectamque generationem erit expectandus. Aqua tandem (quæ anima est) utriusque corporis compages solvit, mineræ primò, quod apertum Sulphure suo crudo atque imperfecto cuncta devorat Mercuriumque mortificat, cuius morte tria hæc principia uniuntur, putrefscunt & glorificantur, vitamque novam priori longè nobiliorem recipiunt.

Phil. Intelligere sensum tuum mihi videor optime, rogo te jam obnixe, ut quid velint Philosophi cum Solem suum non esse Solem vulgi affirmant (idemque de Luna sua, suoque Mercurio scribunt) me edoceas.

Rho. Dico tibi bona fide quod sola nostra Luna (quæ solis uxor est in opere) nomine mutuato nos deludat; Cæterum Sol & Mer-

curius pro Sole & Mercurio vivo proprie sunt accipienda.

Phil. At quomodo à falsi crimine Philosophos ita scribentes liberabis , si modo res sic (prout dicis) se habent ?

Rho. Optime , & si animum iis quæ superius dicta sunt adhibuisses planè intelligisses quod Philosophi quamvis sic scribunt de industria ut homines indignos ab arte arceant , pulcherrimè tamen Artis filio cum veritate consentire comperientur.

Phil. Rogo te ut hunc mihi nodum solvas.

Rho. Fäciam verbo : compositio nostra quæ Morieno dispositio dicitur , à Bernardo Comite Lapidis proportio sive pondus vocatur. Illa, inquam , sola compositio Solem Mercuriumque nostrum à Sole Mercurioque vulgi discriminat ; Hæc etenim compositio cum debito regimine est vivifica , naturarum alterativa , corruptionis inductiva , novæque generationis sola vera parens . Quæ sit itaque nostra illa dispositio , quodque nostrum regimen sedulo inquiras , alias voto tuo frustraberis , sine hac namque scientia tam theorica quam practica Aurum tuum , Mercurius tuus vulgaria in æternum manebunt ad operis tui destructionem certissimam.

Phil. Rogo te plurimum ut hanc mihi compositionem sive dispositionem cum regimine suo exponas.

Rho. Attendas igitur : corporis perfecti albi vel

vel rubei (quod masculi vicem gerat) cape partem j. e. g. 3j. Arsenici nostri (quod fœminæ vicem habeat) partes duas sive tres, Aquæ maris nostri partes 4. vel plures quot volueris usque ad 12. Omnia subtiliter commista in vas Philosophicum imponantur & in calore debito decoquantur, obstructo firmissimè vasis orificio, ne humiditas exhalando avolet. Hac dispositione & regimine solvitur corpus cum coagulatione spiritus, utrumque porro moritur atque putrescit, deinde resuscitatur & glorificatur fitque ex utrisque corpus resuscitatum novum, glorificatum atque Spirituale, quod ad summam puritatis atque fixitatis perfectionem, per continuatam decoctionem exaltatur.

Phil. Capio (ni fallor) sensum tuum nisi quod Arsenici nomen mihi in hoc magisterii perfecti opere plane novum sit; addis insuper quod fœminæ vicem in hoc opere sustineat, cum tamen fœminam omnes uno ore Philosophi Lunam esse affirment.

Rho. O te tardum ingenii hujus artis discipulum! acue tuum ingenium quo naturalius res intelligas. Luna nostra quæ fœmellæ vices habet proles est Saturnia, quæ cum bellicoso Deo affinitatem conjugii contraxit, ideoque Veneris nomine ab invidis vocatur; Arsenicum vero dicitur partim quia uti cuprum ab Arsenico dealbatur, ita & Arsenicum hoc nostrum aurum in albedinem tingit membraque illius dilacerat;

Propriè tamen dicitur Aqua vitæ, quia corpora olim mortua ad vitam disponit, & Mercurii ad instar ad ignem lenem viva illa reddit cum fluxibilitate currentia; nominatur etiam aqua intoxicans, quia corpora odore suo inficit, tanquam Lethali toxicō, & à sua stabilitate illa alienat vocatum Arsenicum, quia corpora (veneni ad instar) mortificat & languida reddit; Luna nominatur partim quia Lunam claritate colorisque splendore æmulatur, præcipue vero quia humore abundat, & ut cœlestis Luna in Terris ita & hæc in opere nostro humiditatem regit, aquasque multiplicat.

Phil. Annon igitur Luna vulgo nota (quod Lunæ nomen apud Philosophos obtinuit) fœmina est, & pro solis uxore habenda?

Rho. Nihil minus Argentum vulgi masculinum est & ut mas agit, quare in opere Lapidis Solis defectu adhiberi possit, opusque perficiet. Illa vero Luna quæ fœmina est & pro Solis uxore (in magisterii productione) adhibetur non est corpus at chaos merum spiritusque mirabilis. Et quanquam pro Corpore etiam possit haberi est tamen vivum & vivificans. Quapropter apud Philosophos media substantia appellatur, aquæ quippe respectu corpus dei potest: terræ fixæ intuitu Spiritus est. Sulphur hoc nostrum est crudum atque immaturum Mercuriusque vivus coagulatus non fixus tamen. Corporum perfectorum destructor est, illa

illa siquidem diruit, reincrudat & mollit aptaque ad opus nostrum reddit. Saturni proles est, atque sic à Philosophis agnoscitur, estque unicum & maximum in arte tota secretum, ad cujus occultationem cuncta Philosophorum Ænigmata excogitata sunt atque inventa.

Phil. Video jam quod quamvis planè & aper-
tè visus sis Solem & Mercurium nominasse,
magnum tamen opus sit unum nostrum ve-
rumque principium ex his elicere.

Rho. Rectè judicas, opus etenim nostrum est naturas primo miscere, secundo illas digere-
re quo usque alterentur, uniantur, renoventur,
atque tandem perficiantur. Satis autem duci-
mus ad intentionem nostram quod prima nostra
dispositio, has omnes quas recensuimus opera-
tiones (in effecto) in se contineat ideo ut qui
bene naturas sibi mutuo adaptaverit, illasque
debito pondere miscuerit, totum magisterium
(sine ulla manuum impositione) consecuturus
sit, & hoc satis tibi esto de principiis nostris
quæsivisse.

Phil. Rogo saltem ut me breviter exponen-
tem, quomodo sensum tuum intellexerim,
audire digneris.

Rho. Bene mones, perge, paratus tibi adsum.

Phil. Sensum eorum quæ dixisti hunc esse
concipio, nempe pro operis radice corpus per-
fectum album rubeumve capias, hoc cum cor-
pore imperfecto, (pure tamen à terrenis super-

fluitatibus purgato) pondere justo misceatur, cui tum aquæ puræ mineralis (à Solis Lunæve montibus defluæ) sagax proportio addatur (arrige aures lector, nam sermo hic perdifficilis est) calcinetur in operis primo limine corpus perfectum per imperfecti connubium, sic in ovum physicum exquisitissime commixta imponantur, igneque per gradus suos exactissimè subministrato ad perfectum usque complementum die nocteque jugiter decoquantur.

Rho. Exacte tenes rem.

Phil. Ex dictis tamen aliæ emergunt quæstiones in quibus enucleandis auxilium tuum imploro.

Rho. Age, propone, ego autem te, quantum fas est, candidè instruam.

Phil. Corpus imperfectum quomodo præparari debet ut huic operi accommodetur?

Rho. Ab omni Sulphure superfluo & comburenti (quocum in mineris nascitur) liberari requirit, postea occultum ejusdem (quod in profundo sui centri est) manifestandum erit; ita mulier nostra meretrix intemeratæ virginitati per artem restituitur, atque sic Soli terrestri in uxorem datur, cum tamen eidem ipsi tam foror quam mater à Philosophis comperiatur.

Phil. Signum Corporis imperfecti præparati legitimè quodnam est?

Rho. Candor egregius instar argenti purissimi, splendor cælestinus, miraque in membro-

brorum dilaceratorum commissuris coruscatio, instar marmoris ensisve politissimi fulgur. Quapropter opus hoc regium Rex summus signavit, vilis tamen res est, etiam & pretiosissima, in cruditate sua venenum homini brutoque lethale, metallorum quoque destructore est, atque prædo; in exaltatione vero sua per occulti manifestationem medicinam dat quæ summam metallis, animalibus, vegetabilibusque sanitatem conciliat: temporis quoque perfectionem (præcellenti qua prædita est virtute) superinducit: omnia, verbo, corpora universaliter mundificat, omnemque illorum infectionem radicitus tollit, ægritudinemque expellit.

Phil. Quo nomine tum nominatur, dic sodes?

Rho. Mille ei nomina ab antiquis pariter ac modernis Sophis imposita leguntur. Riplæo Leo viridis est qui Solem Lunamque devorat, eorumque membra veneno suo in frustula putrefascere facit, solumque est atque unicum medium perfectas ex illis tinturas assequendi. In turba aqua maris nominatur in qua perfecti corporis tabellæ tam diu decoquuntur quo usque confringantur. Artephio acetum aceratum montiumque acetum dicitur. Apud Joan. Pontanum pro igne secreto laudatur, de quo mira illa in Epistola sua prædicat, ejusdemque peradmirabilem descriptionem facit. In Flam-melli summario vegetabilis Saturnia, mineralis, regalis triumphansque herba quæ in mon-

te crescit nominatur. verbo ut expediam nescio quo nomine non nuncupetur, proprie tamen Luna Solis uxor, ejusque non nunquam umbra, & in hoc opere Sophico fœmina Eva Beyaque appellatur. Saturni Deastrorum senioris proles est unde Venus à quibusdam nominatur; huc quoque non parum confert, quo cum Marte bellico-
so coeat, & à Vulcano in coitu deprehenduntur; Nemus porro sibi dicatum habet ideoque venatricis Dianæ nomen accepit, breviter de hoc mirabilitatis subiecto versus iste verificatur:

Dicitur hæc Luna in nominibus omnibus una.

Phil. Annon etiam Mercurii Philosophici nomine gaudet?

Rho. Certissimè, idque maximè proprie, est etenim in sua perfectione antequam operi conveniat argentum vivum occidentale, quod Auro longe antefertur illudque vincit, membraque ejus omnia à se invicem dilacerat, estque unicum in opere nostro primæ calcinationis medium, quare molendarium cibrumque Philosophorum dicitur, marmor item supra quod corpus in atomos teritur & sine illo calcinatio nulla (operi nostro proficua) habetur: cum corpore vero perfecto, antea per ponticam suam vim calcinato, post completam dissolutionem in unum novum corpus per regenerationem concrescit, in putredine vero in pulverem lividum atque obscurum unà cum corpore mortificatur, quia cinis tum magnesia sive Saturnus dicitur, plumbumque Phi-
loso-

losophicum quia Saturnias corpori qualitates Mercurius hic noster superinducit hoc est corpus destrunctum, in quo quamvis contineatur Sol aut Luna latenter atque invisibiliter, neutrum tamen illorum est vel aurum vel argentum vulgi.

Phil. Annon hoc est argentum vivum quod Artephius medium substantiam nominavit.

Rho. Certè.

Phil. Ejus mihi appellationis causam assignes oro.

Rho. Primo media est inter mineram & metallum substantia juxta Philosophum, sumenda inquit res est quæ nec plene perfecta est, nec adhuc de toto imperfecta. Quicquid enim jam perfectionem acquisivit in hac requiescet nec ulteriorem sponte morem appetit motus quippe finem in completa speciei sui perfectione consecutum est. Res porro quæ de toto imperfecta est inepta prorsus concludi debet corporibus perfectis ad plusquam perfectionem adducendis. Quare (addit Philosophus) si rem medium accipis, scilicet, in qua natura suas incepit operationes, illasque ab extra impedita imperfectas reliquit in viâ tamen ad perfectionem, compries rem imperfectam in hoc opere perfectam & gaudebit cor tuum. Secundò media est substantia inter corpus & spiritum, terram & aquam. Corporis perfecti intuitu Spiritus est purus; aquæ mineralis autem respectu corpus est, corpus tamen revera Hermaphroditicum, auri respectu

spectu argenteive Mercurius vivus est , & aqua fugitiva Mercurii vero mineralis collatione terra vera apparet , terra tamen Adamica h. e. Chaos sive limbus nominari meretur. Proteus verus est , res, inquam, præ cunctis universi concretis corporibus apprime mirabilis , quæ si cum corpore perfecto fuerit conjuncta incredibili festinantia fluit calore perdebili , corpusque perfectum in veram aquæ mineralis faciem subitâ metamorphosi transformat,& ab aëre quantumvis constringatur , vera tamen rubei Latonis dealbatio censenda est, quam jubet Philosophus quidem fieri per aquam albam tepidam , suffocatam aquam addas aquæ , congelatæ fluidam , suffocatæ limpidam; Ignem igni commisce concreto volubilem, fixo volatilem , concluso liberum ut teneatur pondus , & in decoctione sua brodium tibi saginatum dabunt , nullo pretio emendum. Quare cum carnium tibi sit defectus, ne comedere leprosam , sed sanam , non macram sed pinguem , sic aurum & argentum erit tibi copiosissimum. Rejice filium Leprosum cuius mater in foetus sui generatione menstruum passa est. Elige vero Beyam pulcherrimam summi regis sororem , hanc cum fratre suo Gabritio conjuge ut inter se filium gignant , qui regum erit potentissimus futurus. Perge jam, quæso ad alias quæstiones , plus enim de Arsenico hoc nostro sive aëre imperfecto ne frater fratri communiqueret , neque quidem opus est.

F I N I S:

Catalogus Librorum editorum Authore
Æyrenæo Philalethe Cosmopolita.

L A T I N E.

- 1 Introitus apertus ad occlusum Regis Palatium, in 8.
Amst. 1667.
- Idem in Musæo Hermetico, in 4. Edit. 1677.
- 2 De Metallorum Metamorphosi.
Editore Mart. Birrio,
- 3 Brevis Manuductio ad Rubinum
Cælestem,
- 4 Fons Chimyca veritatis,
— Idem in Musæo supradicto.
- 5 Enarratio Methodica trium Ge-
bri Medicinarum,
- 6 Vade-Mecum Philosophicum sive
breve Manuductorium ad Cam-
pum Sophia,
- 7 Experimenta de Præparatione
Mercurii Sophici,

A N G L I C E.

- 8 Introitus Apertus ex Manuscripto perfectiori traductus
& impressus, in 8. Lond. 1669.
- 9 Medulla Alchymie duabus partibus Carmine conscri-
pta, in 8. ibid. 1664.
- 10 Expositio in Epistolam Georgii Ri-
plai Equit. Aurat. ad Eduardum
quartum Anglie Regem,
- 11 — in Praefationem G. Riplai
ad Compositionem sua Alchymia.
- 12 — in sex priores Portas ejus-
dem Compositionis Alchymia,
- 13 — in Recapitulationem Por-
tarum ejusdem Riplai,
- 14 — in Visionem Riplai,
- 15 Experimenta de Præparatione
Mercurii Sophici,

Ma-

Manuscriptorum.

- 1 *Expositio in sex posteriores Portas Compositionis Alchymie ejusdem Riplai, Anglice.*
- 2 —— *in Rotam ejusdem Riplai, Anglice.*
- 3 —— *in Experimenta Erronea ejusdem Riplai, Anglice.*
- 4 —— *in Arnoldi Ultimum Testamentum, Latinè.*
- 5 *Enchiridion Experimentorum cum Diurnali Meditationum, in quo continentur prescripta multa Philosophica, rotum secretum declarans cum enigmate, Anglice.*
- 6 *Cabbala Sapientum sive Expositio Hieroglyphicorum Magorum, Anglice.*
- 7 *Opus Elixiris Aurifisci & Argentifisci.*
- 8 *Brevis Via ad Vitam longam sive Alchymia triumphans.*
- 9 *Elenchus Errorum in Arte Chymica deviantium.*
- 10 —— *Authorum potissimum in Arte Chymica.*
- 11 *Analysis Operis.*
- 12 *Clavis ad Opera ejus.*
- 13 *Expositio in Flamellum, Artephium & Sendivogium: sed incertum est utram Author noster hanc scripsit vel non.*

F I N I S.

